

# Ricardo Aguirre

Organización de actividades artística por año



2024

[Ir a demo reel](#)  
[\(click aquí\)](#)

Ricardo Aguirre  
Demo reel



# Lepes

(Película)

Nota: Juárez Digital

Nota: Circuito Frontera

PEDRO  
Lepes

Click para ver notas!



# Flores amarillas

(cortometraje)

dir: Juan Espinoza

[Ir a página de productora](#)  
[Críptidos](#)



**Flores amarillas**

(cortometraje)

dir: Juan Espinoza



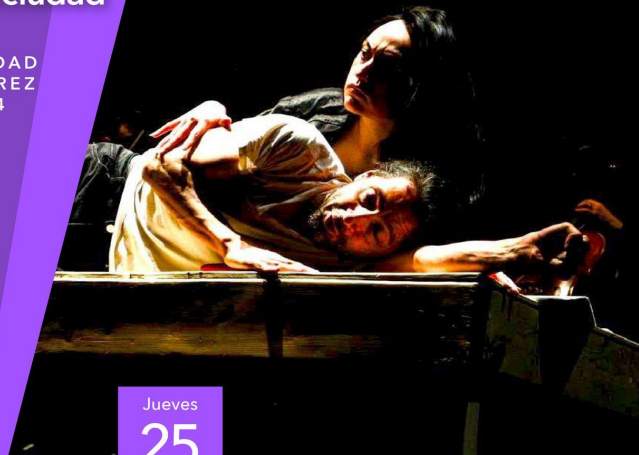
Funciones en la Red de Teatros  
en Ciudad Juárez

Obra ganadora en el Festival de  
Teatro de la Ciudad 2024

**Virginia y Bruno**

42  
festival de  
teatro  
de la ciudad

CIUDAD  
JUÁREZ  
2024



Jueves  
25  
Julio

AUDITORIO  
BENITO  
JUÁREZ  
19:00 hrs.

Admisión  
general  
\$50.00\*

Lastra Producciones

## VIRGINIA Y BRUNO

Original de Cassandra Lastra  
Dirección de Abraxas Trias

B

\* Boletos disponibles en taquilla el día de la función.  
\* La venta de taquilla será entregada en su totalidad a las compañías teatrales participantes.



# 42 Virginia y Bruno

festival de  
teatro  
de la ciudad

El Gobierno Municipal de Juárez 2021-2024  
y el Instituto para la Cultura del Municipio de Juárez  
otorgan el presente

## RECONOCIMIENTO

a la compañía

### LA STRA PRODUCCIONES

por haber obtenido el  
**PRIMER LUGAR**  
en el  
**42 FESTIVAL DE TEATRO  
DE LA CIUDAD**  
con la puesta en escena

Ciudad Juárez, Chihuahua a 28 de julio de 2024

Lic. Cruz Pérez Cuéllar  
Presidente Municipal

Lic. Myrna Judith Barajas Martínez  
Directora General del IPACULT

El poder de la cultura  
somos todos



El poder de la cultura  
somos todos

129

Dom

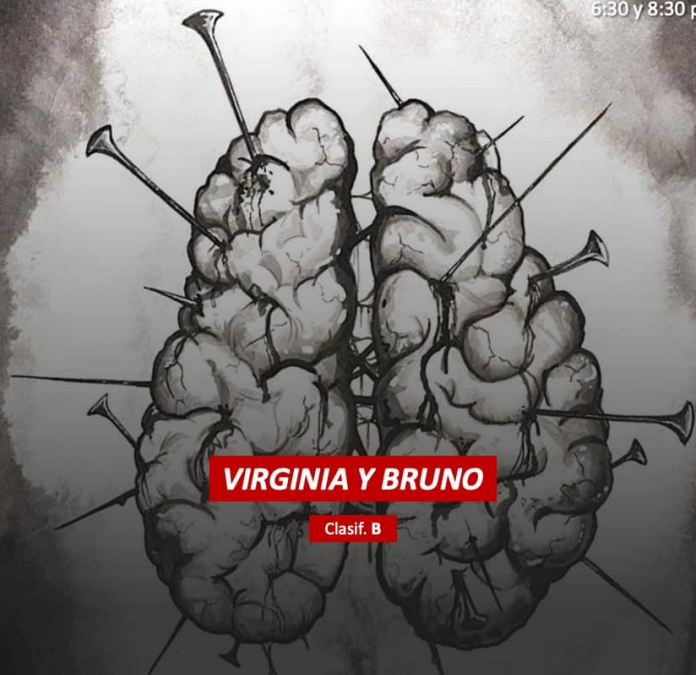
**16 Jun**

7:00 p.m.

Lun

**17 Jun**

6:30 y 8:30 p.m.



**VIRGINIA Y BRUNO**

Clasif. B



Teatro experimental  
Octavio Trías  
Juárez

Autoría y música original: Kassandra Lastra  
Dirección: Abraxas Trías

Ruby Argentina

Ricardo Aguirre

Informes  
Instagram: lastra.producciones  
(656) 201 8589



SECRETARÍA  
DE CULTURA

**\$200**

Funciones en la Red de Teatros  
en Ciudad Juárez

Obra ganadora en el Festival de  
Teatro de la Ciudad 2024

# Virginia y Bruno

2023



SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE SECUNDARIAS GENERALES

XL EVENTOS DEPORTIVOS Y CULTURALES DE LA ZONA IV

Mtro. Russnak Alexandro Hernández Castillo



# RECONOCIMIENTO



**LIC. RICARDO AGUIRRE**

Por su destacada participación como Jurado de:

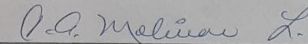


**TEATRO**



  
S.E.E.C.H.  
ESC. SEC. FED. No. 18 ES-39  
DEPTO. DE EDUC. SEC. GUALE  
CLAVE (00)ES119Z  
CD. JUÁREZ, CHIH.

Prof. José Manuel Willars Carrizales  
Director de la Esc. Sec. Fed. No. 18

  
S.E.E.C.H.  
DEPARTAMENTO DE  
SECUNDARIAS GENERALES  
DIRECCIÓN ESCOLAR ZONA 4  
08FIS0104Y

Profr. Carlota Amalia Molinar Lucero  
Supervisora. Zona IV



CD. JUÁREZ, CHIHUAHUA, MARZO DE 2023

# En el Turno más Obscuro (2 año)

La obra se llevó a cabo en dos emisiones: 2022 y 2023.  
Con dos días de funciones.  
Las funciones corresponden a recorridos continuos durante 4 horas, cada una de 38 minutos

Recorrido de mitos y leyendas realizado en la primera Miguel Hidalgo 2409 en Ciudad Juárez, a beneficio de la misma.

Ésta obra, más que ser un recorrido de terror, es una obra de Teatro que se camina para tener una experiencia de inmersión en el turno de los maestros y estudiantes de la escuela que ya están muertos.

La obra tiene estética del día de muertos, y su tema es la violencia en distintas formas a la que están expuestas las infancias.

# En el Turno más Obscuro

[Click para ver la  
nota](#)



DIARIO.MX

Recrean episodios 'oscuros' en la Miguel Hidalgo

Invitan a juarenses a dar un recorrido por la primaria más antigua d...



## En el turno más oscuro

*dirección de Ricardo Aquirre*

Recorrido de recaudación para restaurar el edificio  
de la primaria Miguel Hidalgo 2409



1 y 2 de noviembre  
lugar

Escuela primaria Miguel Hidalgo, Calzada 5 de febrero #1656

*donativo*

*horario*

Preventa \$50.00  
Taquilla \$70.00

6:30pm - 10:30pm

# En el Turno más Obscuro (2 año)

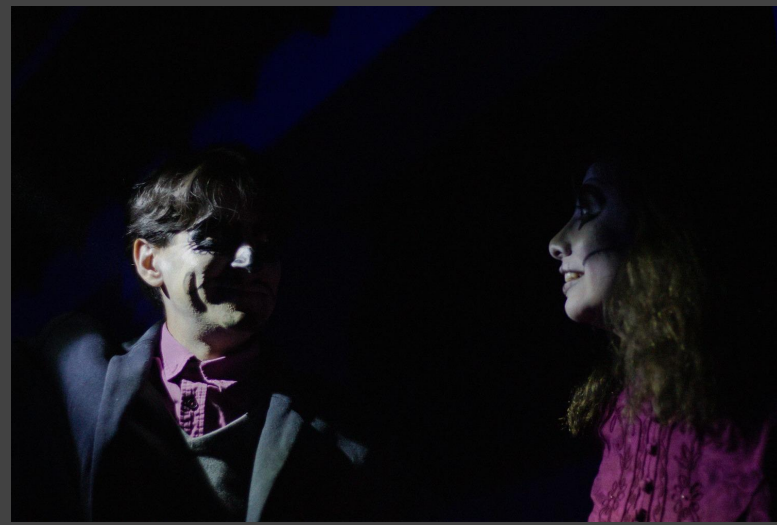
Nota en [JuárezHoy.com.mx](http://JuárezHoy.com.mx)

Recorrido de mitos y leyendas realizado en la primera Miguel Hidalgo 2409 en Ciudad Juárez, a beneficio de la misma.

Ésta obra, más que ser un recorrido de terror, es una obra de Teatro que se camina para tener una experiencia de inmersión en el turno de los maestros y estudiantes de la escuela que ya están muertos.

La obra tiene estética del día de muertos, y su tema es la violencia en distintas formas a la que están expuestas las infancias.

# En el Turno más Obscuro



# Funciones de Q|S

## QUISIERA | SER

Compañía: Ricardo Aguirre y Laboratorio Escénico Teatro de Fronteras  
Público: +12 • Entrada libre

**Viernes 9 de septiembre**  
12 hrs.  
• Recinto Cultural, Ascensión, Chihuahua

**Sábado 10 de septiembre**  
19 hrs.  
• Salón de actos Rodrigo M. Quevedo, Casas Grandes, Chihuahua

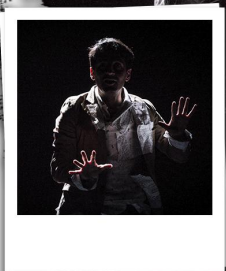
**Domingo 11 de septiembre**  
18 hrs.  
• Auditorio Anáhuac, Buenaventura, Chihuahua

Esta función se desprende del programa Rutas Escénicas Estatales (apartado II. Programa de Fomento a las artes escénicas en Chihuahua)



gob.mx/cultura

## VOLVER A VERTE



© Monique

# Ganador de convocatoria Rutas Escénicas 2022

(Centro Cultural Helénico)

Contigo en la distancia

La Secretaría de Cultura, a través del Centro Cultural Helénico, y la Secretaría de Cultura de Chihuahua dan a conocer a quienes formarán parte de:

### RUTAS ESCÉNICAS ESTATALES

APARTADO II. PROGRAMA DE FOMENTO A LAS ARTES ESCÉNICAS EN CHIHUAHUA

- EL OCASO DE PAQUIMÉ CHIHUAHUA
- LA LISTA CIUDAD JUÁREZ
- LA ENRAMADA: DANZAS ENTRE EL MUNDO DE LAS CREENCIAS Y LOS LUGARES DEL ENCANTO CHIHUAHUA
- OCOTILLO TEATRO PARA NIÑAS CHIHUAHUA
- QUISIERA | SER CIUDAD JUÁREZ**
- PAISAJE CHIHUAHUA

Las personas que conformaron el comité de selección fueron:  
Verónica Bujero Ortega, Aracelia Guerrero Rodríguez y Emmanuel Pichardo Caballe

HELENICO CHIHUAHUA SECRETARÍA DE CULTURA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA

gob.mx/cultura

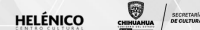
## VOLVER A VERTE

La Secretaría de Cultura, a través del Centro Cultural Helénico, y la Secretaría de Cultura de Chihuahua te invitan a disfrutar de:

### RUTAS ESCÉNICAS ESTATALES PROGRAMA DE FOMENTO A LAS ARTES ESCÉNICAS EN CHIHUAHUA

¡Teatro para toda la familia!

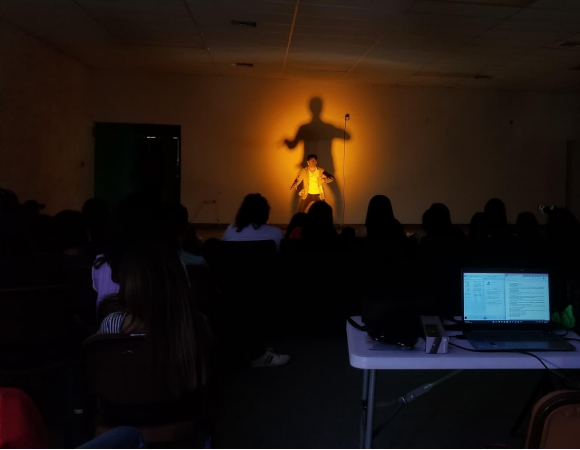
Del 26 de agosto al 25 de septiembre  
Entrada libre

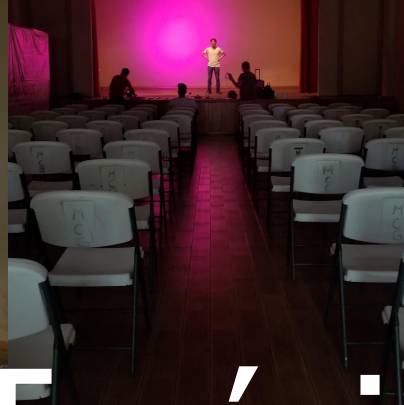


gob.mx/cultura



# Rutas Escénicas: Ascención





# Rutas Escénicas: Casas Grandes



# Rutas Escénicas: Buenaventura

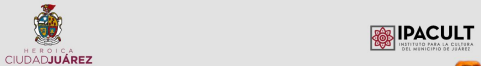


# Rutas Escénicas: Buenaventura



# Festival de la Ciudad 2022

# Festival de la Ciudad 2022



HERÓICA CIUDAD JUÁREZ  
Gobierno Municipal de Julio 2020 - 2024


HERÓICA CIUDAD JUÁREZ  
Gobierno Municipal de Julio 2020 - 2024

IPACULT  
INSTITUTO PARA LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE JUÁREZ

40 festival de teatro de la ciudad

DEL 24 AL 31 DE JULIO 2022

AUDITORIO BENITO JUÁREZ



Self Lab  
**QUISIERA | SER**

Original y dirección  
de Ricardo Aguirre

B

JUÁREZ 2022

40 festival de teatro de la ciudad

DEL 24 AL 31 DE JULIO 2022

AUDITORIO BENITO JUÁREZ

19:00 HORAS

ADMISIÓN GENERAL \$50 PESOS

BOLETOS DISPONIBLES EN TAQUILLA EL DÍA DE LA FUNCIÓN

LA VENTA DE TAQUILLA SERÁ ENTREGADA EN SU TOTALIDAD A LAS COMPAÑÍAS TEATRALES PARTICIPANTES.

IPACULT (656) 446 8882

IPACULT  
INSTITUTO PARA LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE JUÁREZ

DOMINGO 24

La Última Butaca  
**CÓSMICA**

Original de Gabriela Román  
Dirección de Jissel Arroyo

B

LUNES 25

1939 Teatro Norte / Movimiento O.T.  
**LADOS OSCUROS**

Original de EdUARdo "Pilo" Gaitardo  
Dirección de Abraxas Trías

C

MARTES 26

Tarumba  
**ÚLTIMO ACTO**

Original de Noreya Coyure Tito  
Dirección de Krystal Solís

B

MIERCOLES 27

Self Lab  
**QUISIERA / SER**

Original y dirección  
de Ricardo Aguirre

B

JUEVES 28

Independiente  
**MANUAL PARA CONSTRUIR ALAS**

Original y dirección  
de Claudia Cecilia Rivera Carrera

A

VIERNES 29

Bethlem Teatro  
**SINIESTRO: FALSO PODCAST ESCÉNICO**

Original de Angélica Anahí Pérez Montes  
Dirección de Ximena Guerrero

B

SÁBADO 30

Grupo Nora Lab S. C.  
**SOY ESPEJO**

Basado en el cuento de Hans Christian Andersen  
Dirección de Fabián Villalpando

B

DOMINGO 31

Hybris  
**FERIA CERVANTINA**

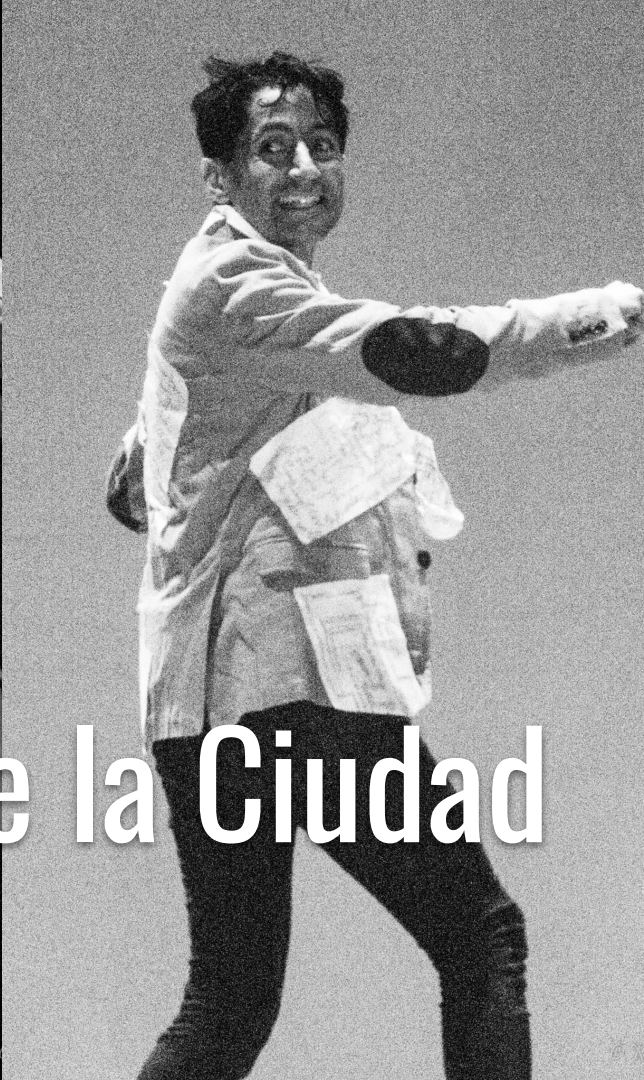
Original de Miguel de Cervantes  
Dirección de Jessica H. Valdez / Marco Maestrini

A

CIUDAD JUÁREZ 2022

# Festival de la Ciudad 2022





# Festival de la Ciudad 2022

  
HEROICA  
CIUDAD JUÁREZ  
Gobierno Municipal de Juárez 2021-2024

  
IPACULT  
INSTITUTO PARA LA CULTURA  
DEL MUNICIPIO DE JUÁREZ

**40** festival de  
**teatro**  
de la ciudad

El Gobierno Municipal de Juárez 2021-2024  
y el Instituto para la Cultura del Municipio de Juárez  
otorgan el presente

## RECONOCIMIENTO

a la compañía

### Self Lab

por su participación en el

■ 40 FESTIVAL DE TEATRO DE LA CIUDAD ■  
con la puesta en escena

**"QUISIERA | SER"**  
Original y dirección de Ricardo Aguirre

Ciudad Juárez, Chihuahua a 27 de julio de 2022



Lic. Miguel Ángel Mendoza Rangel  
Director General del IPACULT



2021

# Rally Nora 2021

**Ricardo Aguirre** escribe y dirige en éste marco la obra **Des-hechos** y es presentada en el evento de Rally Nora y en Foro Café, posteriormente.

# Rally Nora 2021

La compañía de Teatro Grupo Nora convocó a 30 creadores escénicos para tomar rol como actores/directores para conformar equipos de montaje de 6 distintas obras y estrenarlas en una semana



# Rally Nora 2021



Michelle de la Fuente  
Ralph Wong  
René Magallanes

## DESHECHOS

Creación colectiva

dirección: Ricardo Aguirre  
producción: Ivonne Chávez

Centro Cultural Paso del Norte  
en la Sala experimental Octavio Trías  
Domingo 21 de noviembre 7:15 p.m.





Quisiera | Ser

# Funciones de QIS

en 2021



**M E T**  
MUESTRA ESTATAL DE TEATRO

**QUISIERA | SER**  
por Laboratorio Escénico Teatro de Fronteras  
De Ricardo Aguilar - Dirección: Ricardo Aguilar

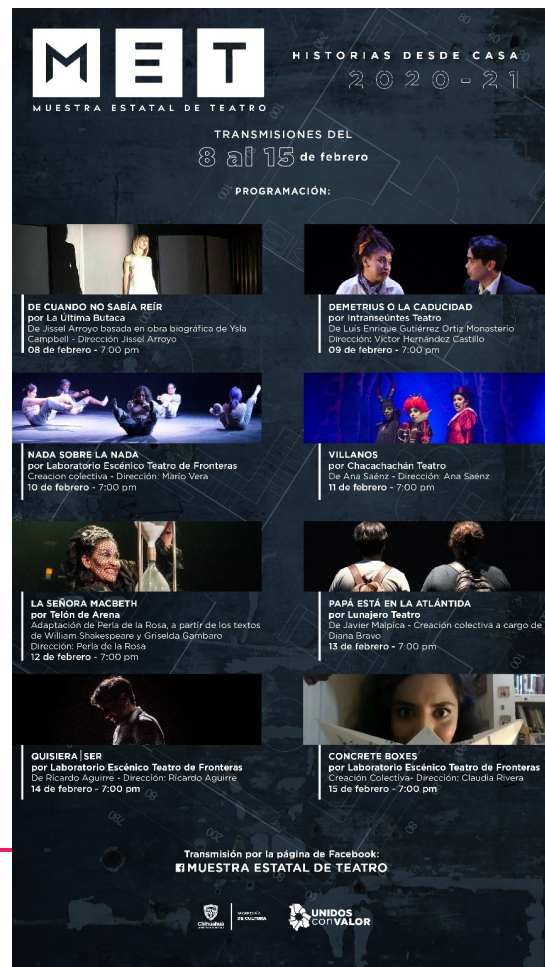
**14 febrero**  
7:00 pm

Transmisión por la página de Facebook:  
#MUESTRA ESTATAL DE TEATRO

HISTORIAS DESDE CASA  
2020-21

GOBIERNO DE CUBA  
UNIDOS CON VALOR

## Muestra Estatal de Teatro 2020-2021











**M E T**  
MUESTRA ESTATAL DE TEATRO

HISTORIAS DESDE CASA  
2020-21

TRANSMISIONES DEL  
**8 al 15** de febrero

PROGRAMACIÓN:

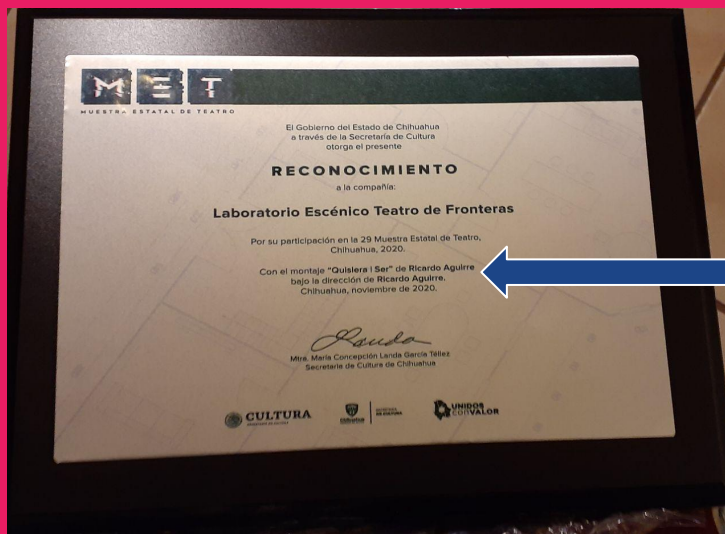
|   |   |
|---|---|
|  <p><b>DE CUANDO NO SABÍA REÍR</b><br/>por La Última Butaca<br/>De Jissel Arroyo basada en obra biográfica de Yola Campbell - Dirección: Jissel Arroyo<br/>08 de febrero - 7:00 pm</p>                                   |  <p><b>DEMETRIUS O LA CADUCIDAD</b><br/>por Intransmisiones Teatro<br/>De Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio<br/>Dirección: Víctor Hernández Castillo<br/>09 de febrero - 7:00 pm</p> |
|  <p><b>NADA SOBRE LA NADA</b><br/>por Laboratorio Escénico Teatro de Fronteras<br/>Creación colectiva - Dirección: Mario Vera<br/>10 de febrero - 7:00 pm</p>  |  <p><b>VILLANOS</b><br/>por Chacachachán Teatro<br/>De Ana Salazar - Dirección: Ana Salazar<br/>11 de febrero - 7:00 pm</p>  |
|  <p><b>LA SEÑORA MACBETH</b><br/>por Telón de Arena<br/>Adaptación de Perla de la Rosa, a partir de los textos de William Shakespeare y Griselda Gambaro<br/>Dirección: Perla de la Rosa<br/>12 de febrero - 7:00 pm</p> |  <p><b>PAPÁ ESTÁ EN LA ATLANTIDA</b><br/>por Lunajero Teatro<br/>De Javier Malpica - Creación colectiva a cargo de Diana Girvo<br/>13 de febrero - 7:00 pm</p>                             |
|  <p><b>QUISIERA   SER</b><br/>por Laboratorio Escénico Teatro de Fronteras<br/>De Ricardo Aguilar - Dirección: Ricardo Aguilar<br/>14 de febrero - 7:00 pm</p>   |  <p><b>CONCRETE BOXES</b><br/>por Laboratorio Escénico Teatro de Fronteras<br/>Creación Colectiva - Dirección: Claudia Rivera<br/>15 de febrero - 7:00 pm</p>                              |

Transmisión por la página de Facebook:  
#MUESTRA ESTATAL DE TEATRO

GOBIERNO DE CUBA  
UNIDOS CON VALOR

# Funciones de QIS

en 2021



## Muestra Estatal de Teatro 2020-2021

### PARTICIPANTES SELECCIONADOS EN LA MUESTRA ESTATAL DE TEATRO CHIHUAHUA 2020

#### CATEGORÍA: MONTAJES

| COMPAÑÍA                                 | OBRA                      | DIRECTOR                                  | CIUDAD               |
|--|---------------------------|---|----------------------|
| Intranseúntes Teatro                     | Demetrius o la caducidad  | Víctor Efrén Hernández Castillo           | Chihuahua, Chih.     |
| Telón de Arena                           | La Señora Macbeth         | Perla de la Rosa                          | Ciudad Juárez, Chih. |
| Lunajero Teatro                          | Papá está en la Atlántida | Creación Colectiva a cargo de Diana Bravo | Chihuahua, Chih.     |
| Laboratorio Escénico Teatro de Fronteras | Concrete Boxes            | Claudia Cocilla Rivera Carrera            | Ciudad Juárez, Chih. |
| Chacachachan                             | Villanos                  | Ana Isabel Sáenz Vázquez                  | Chihuahua, Chih.     |
| Laboratorio Escénico Teatro de Fronteras | Quisiera  Ser             | Ricardo Aguirre Morales                   | Ciudad Juárez, Chih. |
| La Última Butaca                         | De cuando no sabía reír   | Jissel Arroyo                             | Ciudad Juárez, Chih. |
| Laboratorio Escénico Teatro de Fronteras | Nada sobre la nada        | Mario Vera Elizalde                       | Ciudad Juárez, Chih. |



SECRETARÍA DE CULTURA



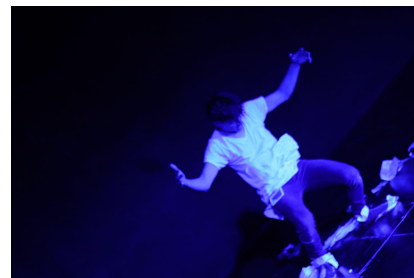
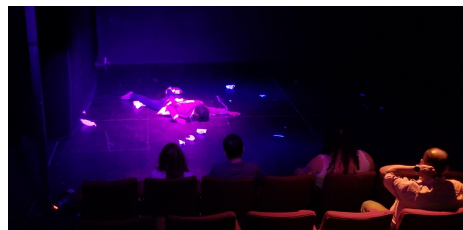
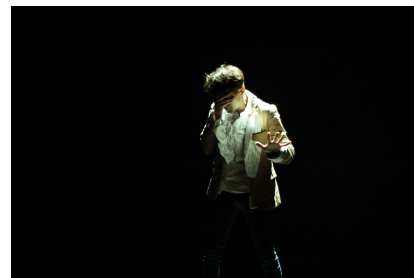
# Funciones de Q|S

en 2021



Segunda temporada (15 julio - 1 de agosto 2021)

12 funciones



# Cuarentena



# Circuitos Regionales 2020

Meoqui  
Saucillo  
Cuauhtémoc  
Namiquipa



## QUISIERA SER

Compañía de Teatro  
Telón de Arena

Mtro. Filiberto Ramírez F.  
(Meoqui)

Miércoles 14 de octubre  
6:00 pm



SECRETARÍA  
DE CULTURA



# Circuitos Regionales 2020



Circuitos Regionales



📍 MEOQUI

@RICKFM7

@GODZILLA.CHO

Haciendome garras en la cabina de audio 🦷👄🦷

CICLO DE ENTREVISTAS

# CIRCUITOS regionales

Del 24 de agosto al 3 de septiembre

 LIVE Secretaría de Cultura y Red de Teatros

24  
AGOSTO

"Más vale sola que mal acompañada"  
*Cortometraje documental*



25  
AGOSTO

"Los viajes del alma: el ojo de la imaginación y el cuerpo creativo"  
*Proyecto coreográfico*



26  
AGOSTO

"Sergio Xcaer"  
*Propuesta musical*



27  
AGOSTO

"Goteras en la casa"  
*Obra de teatro*



01  
SEPT

"Quisiera ser"  
*Obra de teatro*

02  
SEPT

"Niñas, no madres"  
*Obra de teatro*

03  
SEPT

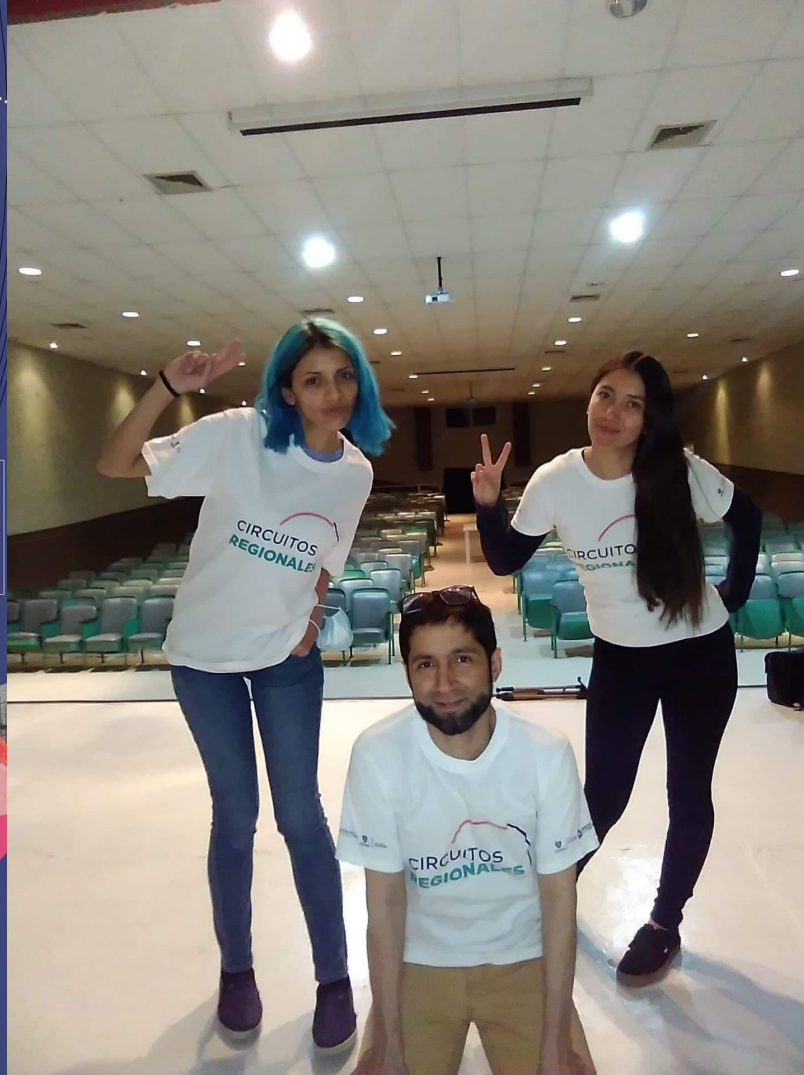
"Liz Perea"  
*Propuesta musical*



SECRETARÍA DE CULTURA



UNIDOS CON VALOR



# Puesta en pantalla: Quisiera ser

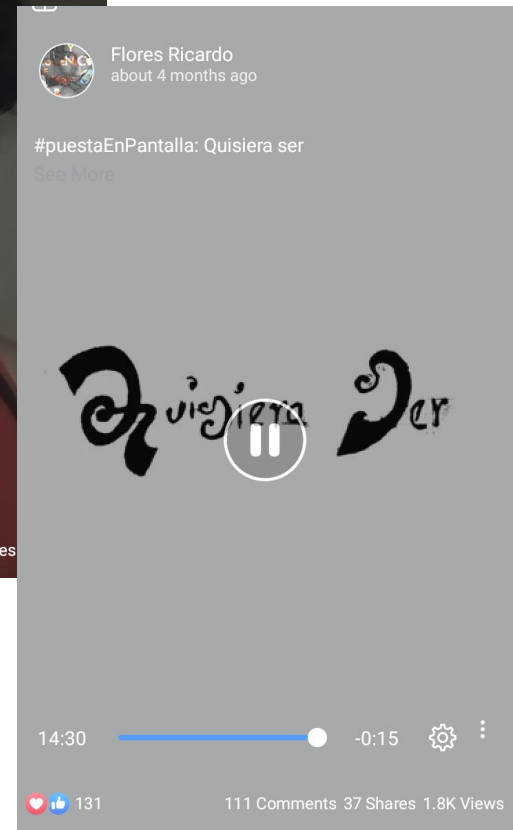
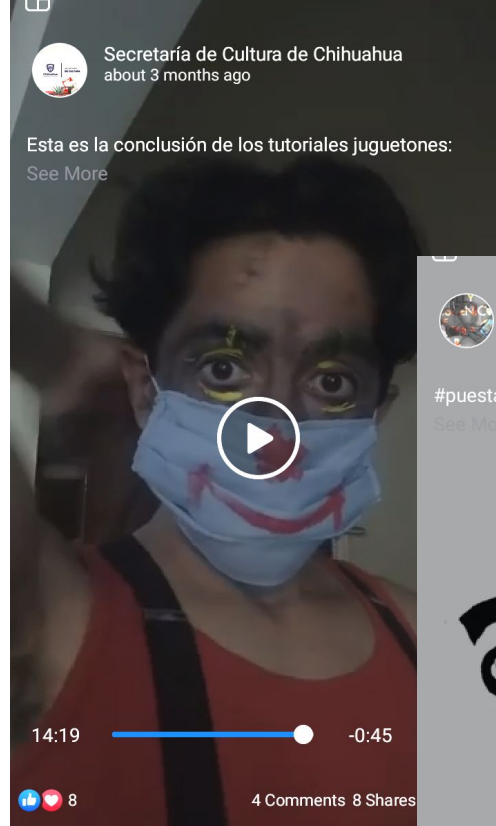
Versión de la obra Quisiera|ser para [#CulturaEnCasa](#)

de la Secretaría de cultura de Chihuahua

adaptada al lenguaje de dispositivos móviles.

Se utilizan 3 páginas del texto original para contar una historia distinta) a la puesta en escena estrenada en el mismo año.

Link al video; [Click](#)



# Video tutoriales:

Utilizados para y publicados por la

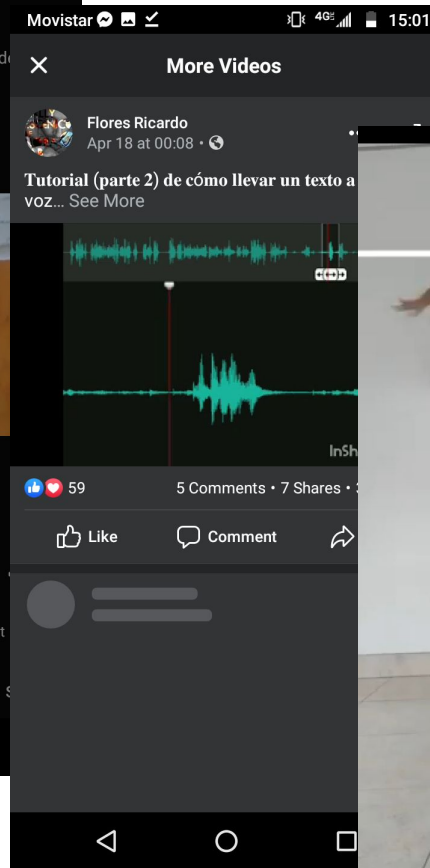
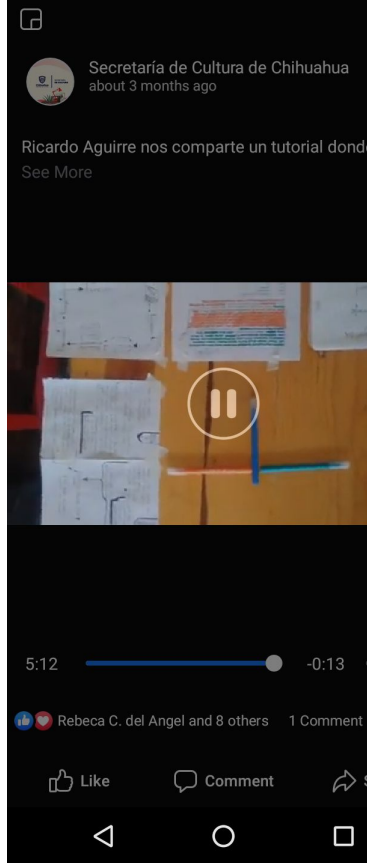
Secretaría de Cultura de

Chihuahua en [#CulturaEnCasa](#)

para el PEAC

Tutoriales:

[Parte 1](#) | [Parte 2](#) | [Parte 3](#)



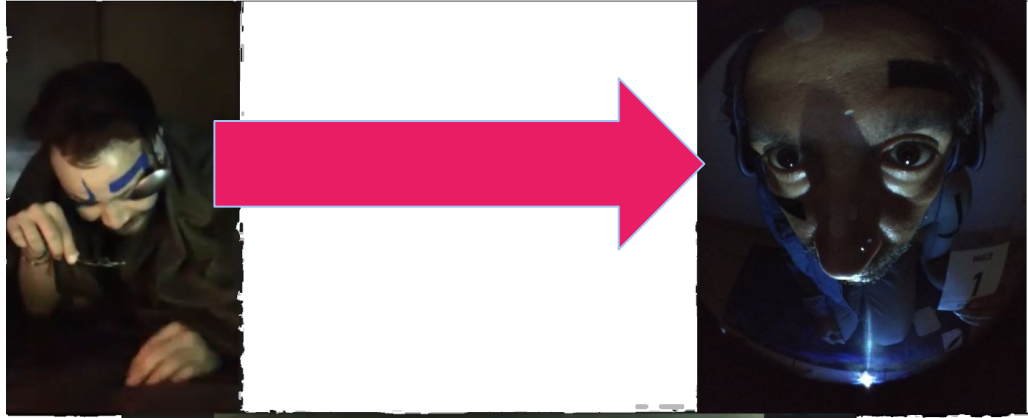
# Rally Escénico

---

Texto de karla Diego

Encerrados. Formó parte del Rally Escénico de

Grupo Nora



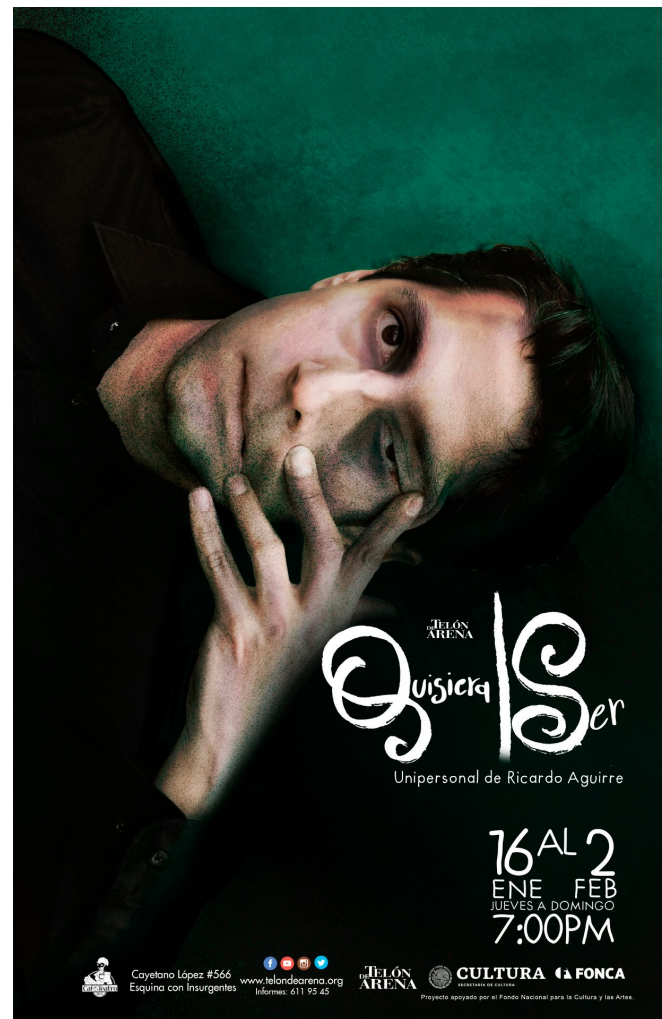
2020

# Quisiera|Ser

---

Dramaturgia, dirección y actuación:

Ricardo Aguirre





TELÓN ARENA

# Quisiera|Ser



Unipersonal de Ricardo Aguirre

16 AL 2  
ENE FEB  
JUEVES A DOMINGO  
7:00PM

 Cayetano López #566  
Esquina con Insurgentes

 [www.telondearena.org](http://www.telondearena.org)  
Informes: 011 92 45

TELÓN ARENA

 CULTURA  FONCA

Ministerio de Cultura  
Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

# Notas digitales



AVENIDA DESIERTO

SEGUNDO AÑO

ENTRETENIMIENTO | JUÁREZ | ARTE & CULTURA | DEPORTES | RELAJATE UN CHINGO | GALERIAS | +

<https://www.avenidadesierto.com/post/quisiera-ser-la-busqueda-de-un-sueño-en-medio-de-la-realidad>

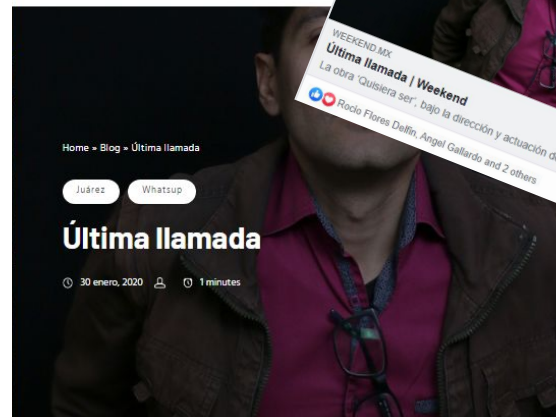
Jazz Rosales • ene 16

## Quisiera ser: La búsqueda de un sueño en medio de la realidad



Cuando somos niños, nuestro mayor anhelo es ser felices, pero la realidad y la vida adulta pueden cambiarlo todo, Quisiera ser muestra la lucha entre la realidad y los sueños

weekend.mx  
*i? love Weekend!*



<https://weekend.mx/ulti-ma-llamada/>

La obra 'Quisiera ser', bajo la dirección y actuación de Ricardo Aguirre se despide del escenario de Telón de Arena



# Notas digitales

El Diario

## Empatía En Escena

Telón de Arena reinició actividades con el espectáculo unipersonal 'Quisiera ser' de Ricardo Flores

1 feb. 2020 Foto principal: Valeria Tolentino / Cortesía Fotos: Alejandro Martell / El Diario

Una obra con tintes muy personales que habló de los síntomas de la depresión y generó empatía entre la comunidad fronteriza es la que compartió el actor Ricardo Flores en el Café Teatro Telón de Arena.

da de un sueño de un empleado, para luego convertirse un una historia universal que muestra una lucha interna.

Con la única compañía de luces y música, Ricardo Flores logró atraer la atención de su público y sumergirlos en su realidad a través de su expresión corporal y las líneas que él mismo escribió.

Allí el intérprete protagonizó el espectáculo unipersonal 'Quisiera ser', que comenzó con la búsqueda



Verónica y Patricia

Verónica y Patricia

Después de vivir un sinfín de emociones, los asistentes ovacionaron al actor y a las personas que hicieron posible el espectáculo: Ericka Flores en la producción, Joan Andrés Buitrón en la iluminación

naron al actor y a las personas que hicieron posible el espectáculo: Ericka Flores en la producción, Joan Andrés Buitrón en la iluminación



nación y Rebeca Carrasco como responsable de la musicalización y asistente de dirección.



Adrián, Jesús e Isela



Ricardo, Isaac y Ana Laura



René, Axel y Martín



Sam y Antonio



Fernanda y Víctor

<https://www.pressreader.com/mexico/el-diario-de-juarez/20200201/282462825909311>

# Notas digitales

 **Norteatro**  
January 19 at 11:18 · 🌐

#Espectáculo



NORTEATRO.COM

**De lejitos estás mejor, alucinació | Norteatro**  
Obra: Quisiera ser Dirección y dramaturgia: Ricardo Aguirre Compañí...

  10

1 Comment 12 Shares



Obra: *Quisiera ser*  
Dirección y dramaturgia: Ricardo Aguirre  
Compañía: Telón de Arena  
Foro: Café teatro Telón de Arena  
Temporada o fecha: 17 de enero de 2020  
Precio: \$100 (preventa)

Las producciones a las que Telón de Arena nos tiene acostumbrados se decantan por un compromiso social, una cautelosa disección que visibiliza fracturas en el tejido colectivo y ensaya respuestas más allá de lo que dura la función. *Quisiera ser*, primer estreno de la compañía en este 2020, resulta refrescante porque nos recuerda que, en ocasiones, dichas fisuras tienen su origen en una escala mucho menor, es decir, en el foro interno de cada uno. El espectáculo unipersonal, orquestado por Ricardo Aguirre, sugiere que también ahí y, sobre todo, desde ahí –en los recodos de la consciencia– una dramaturgia equilibrada entre lo que acontece con el protagonista y las reacciones suscitadas al otro extremo de la caja negra consigue

[http://norteatro.com/wp/de-lejitos-estas-mejor-alucinacio/?fbclid=IwAR0bdN\\_FAA109CTg3LcGHbyv-HmO897Mjf1ttHUuPnc60ILFNFzqC8Z7unQ](http://norteatro.com/wp/de-lejitos-estas-mejor-alucinacio/?fbclid=IwAR0bdN_FAA109CTg3LcGHbyv-HmO897Mjf1ttHUuPnc60ILFNFzqC8Z7unQ)

# Videos de promoción de Quisiera|Ser

 **Weekend.mx**  
January 28 at 16:51 · 🌐

¡¡¡Última semana!!!

- No te quedes sin ver "Quisiera Ser"
- Espectáculo unipersonal de Ricardo Aguirre
- De jueves a domingo a las 7 p.m.
- Más información en Telon De Arena



   18

3 Comments 22 Shares

 **Weekend.mx**  
January 16 at 14:38 · 🌐

"Quisiera ser" a escena

Espectáculo unipersonal de Ricardo Aguirre  
ESTRENO ¡HOY!  
Del 16 de enero al 2 de febrero a las 7:00 p.m. en Telón de Arena  
Más información en @Telon De Arena



  35

6 Comments 29 Shares

 **Weekend.mx**  
January 9 · 🌐

**'Quisiera ser', primera llamada**

- Bajo la dirección y actuación de Ricardo Aguirre la obra 'Quisiera ser' inaugura la temporada 2020 en el Café Teatro Telón de Arena.
- Del 16 de enero al 2 de febrero de jueves a domingo, en punto de las 19:00 horas.
- Boletos en taquilla
- Más información en @Telón de Arena



  84

20 Comments 47 Shares

## Arranca ciclo de teatro de Telón de Arena con la obra 'QUISIERA | SER'



Foto: Talía del Rosario / Celsa



### Juárez Hoy

Una obra de estilo "unipersonal". Así define su autor y actor Ricardo Aguirre la obra que este año abrirá el ciclo de teatro de Telón de Arena, titulada "Quisiera | Ser". Se trata de un monólogo, pero a diferencia de éste, explica el mismo autor, "el monólogo es cuando un personaje habla por una buena cantidad de tiempo, pero el asunto del unipersonal es que alguien, por sí mismo, es el creador de la obra, tiene que escribirla, dirigirla y protagonizarla".

En este caso, Ricardo Aguirre la dirigió, escribió y es quien la protagoniza, pero le acompaña un equipo de producción encabezado por Érica Flores, la musicalización está a cargo de Rebeca Carrasco Del Ángel, quien además es asistente en la dirección y Joan Andrés Buitrón quien realiza la iluminación y ayuda en la asistencia de dirección.

"La cualidad de una obra unipersonal es que tienden a ser personales, en otras palabras, los actores no están educados precisamente para escribir guiones, sino que por buscar trabajo, ellos mismos escriben algo y lo que escriben, solamente ellos tienen la idea de cómo será la puesta en escena, incluso lo que se lleva a los escenarios puede ser diferente a lo que originalmente estaba en el guión, otra cualidad es que tienden a ser muy escuetos en lo que es contenido en escena se refiere, pero ese es el reto, de cómo hacerlo interesante", explica.

El personaje principal de esta obra, se identificado solo como "Adulto Presente", es el personaje con el que inicia la obra, hay otro personaje simplemente denominado "Adulto", ambos imitan a otros personajes, por lo que hay una gran variedad de personalidades interpretadas por un solo actor.

La historia central gira en torno a un

empleado que se abre ante sus compañeros de trabajo y quiere compartirles algo que es complicado decir con palabras, quedan cortas para lo que él quiere que interpreten en escena, sin hablar.

Ante esto, Ricardo Aguirre decidió que no quería quitar esas palabras y transmitirlas por medio de expresión corporal. Es así como esta puesta en escena es producida, enfocándose principalmente en la iluminación, la expresión corporal y la musicalización.

Lo que el empleado quiere compartir es su travesía en un viaje muy peculiar al fondo de la conciencia, es aquí donde se pierden las ganas de hacer cualquier cosa, perder las ganas de funcionar. En esencia, el tema de la obra es la depresión, pero sin mencionarla nunca ni ser una obra depresiva, tampoco es el aspecto psicológico de la depresión, sino desde la vivencia de una persona con este padecimiento.

"La idea es mantener la atención de quien la está viendo y eso es un reto en una obra corta como esta que tiene una duración de poco menos de una hora, hay muchos temas que de la imaginación, pero sin ser abstracta, estas son etapas de complejidad", aquí cada persona interpretará lo visto, según donde se encuentre emocionalmente en su vida", añade.

"La obra fue escrita hace dos años, el texto está basado en un cuento y la idea inicial fue montar el cuento tal cual, pero Ricardo se dio cuenta que podía contar una versión propia de esa historia, por lo que el texto que escribió hace dos años, es totalmente diferente a la historia del cuento en el que se basó, dejando guños a la historia original.

Con "Quisiera | Ser" abre el nuevo año de Telón de Arena, el estreno es hoy jueves 16 de enero y se podrá disfrutar hasta el domingo 2 de febrero, a las 7:00 p.m. de jueves a domingos, con una única función al día.

### Juárez Hoy

Una obra de estilo "unipersonal". Así define su autor y actor Ricardo Aguirre la obra que este año abrirá el ciclo de teatro de Telón de Arena, titulada "Quisiera | Ser". Se trata de un monólogo, pero a diferencia de éste, explica el mismo autor, "el monólogo es cuando un personaje habla por una buena cantidad de tiempo, pero el asunto del unipersonal es que alguien, por sí mismo, es el realizador de la obra, tiene que escribirla, dirigirla y protagonizarla".

En este caso, Ricardo Aguirre la dirigió, escribió y es quien la protagoniza, pero le acompaña un equipo de producción encabezado por Érica Flores, la musicalización está a cargo de Rebeca Carrasco Del Ángel, quien además es asistente en la dirección y Joan Andrés Buitrón quien realiza la iluminación y ayuda en la asistencia de dirección.

"La cualidad de una obra unipersonal es que tienden a ser personales, en otras palabras, los actores no están educados precisamente para escribir guiones, sino que por buscar trabajo, ellos mismos escriben algo, y lo que escriben, solamente ellos tienen la idea de cómo será la puesta en escena, incluso lo que se lleva a los escenarios puede ser diferente a lo que originalmente estaba en el guión, otra cualidad es que tienden a ser muy escuetos en lo que a contenido en escena se refiere, pero ese es el reto, de cómo hacerlo interesante", explica.

El personaje principal de esta obra, se identificado solo como "Adulto Presente", es el personaje con el que inicia la obra, hay otro personaje simplemente denominado "Adulto", ambos imitan a otros personajes, por lo que hay una gran variedad de personalidades interpretadas por un solo actor.

La historia central gira en torno a un

empleado que se abre ante sus compañeros de trabajo y quiere compartirles algo que es complicado decir con palabras, quedan cortas para lo que el actor quiere interpretar en escena, sin hablar.

Ante esto, Ricardo Aguirre decidió que es mejor quitar esas palabras y transmitirlas por medio de expresión corporal. Es así como esta puesta en escena es producida, enfocándose principalmente en la iluminación, la expresión corporal y la musicalización.

Lo que el empleado quiere compartir es su travesía en un viaje muy peculiar al fondo de la conciencia, es aquí donde se pierden las ganas de hacer cualquier cosa, perder las ganas de funcionar. En esencia, el tema de la obra es la depresión, pero sin mencionarla nunca ni ser una obra depresiva, tampoco es el aspecto psicológico de la depresión, sino desde la vivencia de una persona con este padecimiento.

"La idea es mantener la atención de quien la está viendo y ese es un reto en una obra corta como esta que tiene una duración de poco menos de una hora, hay muchos temas que de la imaginación, pero sin ser abstracta, estas son etapas de complejidad", aquí cada persona interpretará lo visto, según donde se encuentre emocionalmente en su vida", aclara.

La obra fue escrita hace dos años, el texto está basado en un cuento y la idea inicial fue montar el cuento tal cual, pero Ricardo se dio cuenta que podía contar una versión propia de esa historia, por lo que el texto que escribió hace dos años, es totalmente diferente a la historia del cuento en el que se basó, dejando guños a la historia original.

Con "Quisiera | Ser" abre el nuevo año de Telón de Arena, el estreno es hoy jueves 16 de enero y se podrá disfrutar hasta el domingo 2 de febrero, a las 7:00 p.m. de jueves a domingo, con una única función al día.

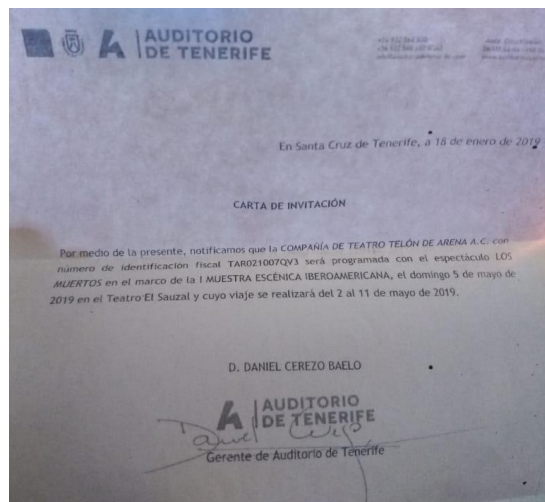


2019

# Los Muertos Tenerife, España

---

Telón de Arena recibe  
invitación para participar  
luego de su participación en  
ENARTES 2018



# Los Muertos Tenerife, España

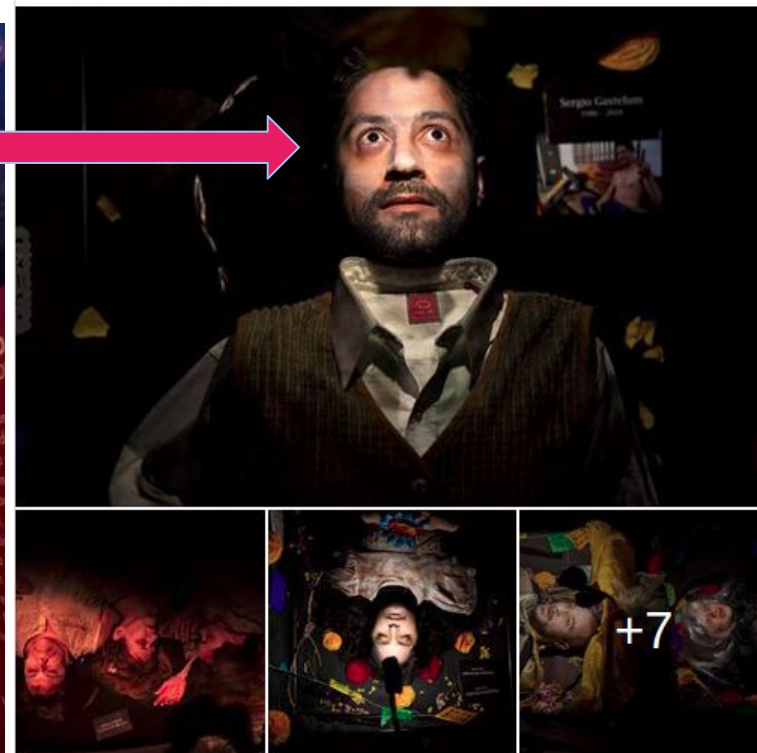


MEI, Muestra Escénica Iberoamericana



May 5 · 🌐

👤 🍌 🍌 🍌 ¡Qué manera de cerrar una sección! Telón de Arena nos regaló un inolvidable broche de oro de #FocoMéxico con #Losmuertos. Gracias, compañía, público y actores locales por acceder a formar parte de este cementerio viviente y agotar de nuevo el aforo.



👍 🍌 🍌 46

4 Comments 25 Shares

# Los Muertos Tenerife, España

## Los Muertos

Categoría: Teatro  
Compañía: Telón de Arena  
Procedencia: México  
Fecha: 05/05/19  
Hora: 20:00h  
Lugar: Teatro El Sauzal  
Entrada libre hasta completar aforo

### Sinopsis:

La Muestra Escénica Iberoamericana presenta en el Teatro El Sauzal y dentro del programa Foco México *Los Muertos*, de la compañía Telón de Arena.

La compañía busca con este trabajo, que involucra a actores de las ciudades donde se presenta, exponer lo complejo del pueblo mexicano, contando la intimidad de algunos de sus personajes en una propuesta que aborda el teatro desde una perspectiva de humor e ingenio cuya metáfora perfecta, es, literalmente, permitirnos "escuchar a nuestros muertos". Es un espectáculo cercano al concepto de instalación: un cementerio sonoro. La idea original y dirección están a cargo de Sebastian Lange, director invitado con el que Telón de Arena inició un proyecto de intercambio creativo desde el 2013.

El escenario está dividido en dos zonas en donde se ubican las tumbas que, aunque delimitan el espacio, permiten al espectador acercarse. Los actores interpretan a los muertos del cementerio y hablan de sus vidas y de su muerte, en monólogos y coros que reflejan aspectos diversos de la vida y evocan episodios de la historia nacional, desde la revolución mexicana hasta nuestros días.

Así pues se hacen presentes: la loca, el terrateniente, el narco, la desaparecida, los engasados, Juan Gabriel, Frida Kahlo, Chavela Vargas, el muerto de Ayotzinapa, Marisela Escobedo, la Tarahumara, la activista social, el zapatiista, el que murió de miedo, los soldados de la batalla de Ciudad Juárez, los dos estudiantes que murieron en las protestas de 1968 en Tlatelólc, la víctima de feminicidio, la migrante, la aristócrata, el payaso, la devota y la atea... Personajes todos que conforman el tejido social que hace de México un país complejo.

### Ficha artística:

**Dirección:** Sebastien Lange (Francia) con la colaboración artística de Perla de la Rosa (becaria del Fonca, miembro del Sistema nacional de creadores de arte 2018-20)

**Dramaturgia colectiva coordinada por:**

Sebastien Lange y Guadalupe de la Mora  
**Actores (Compañía de Telón de Arena):** Alan Posada, Amalia Molina, César Cabrera, Claudia Rivera, Gisela Moreno, Guadalupe Balderrama, Guadalupe de la Mora, Humberto Leal, Liliana Álvarez, Mario Vera, Norma Meraz, Perla de la Rosa, Ricardo Aguirre, Rubén Ríos

**Traducción:** Daniel Duarte, Elena Oronoz, José María Carrillo y Azahara Gomez-Lucini

**Productora:** Guadalupe de la Mora

**Diseño escenográfico:** Sebastien Lange (Francia)

**Asistente de dirección:** Amalia Molina (Francia)

**Fotografía:** Azahara Gomez-Lucini (España) y Alejandro Aguirre (México)

**Coordinación de talleres:** Rubén Ríos

**Coordinación de talleres en las sedes:** Rubén Ríos y Ricardo Aguirre

**Multimedia:** Ricardo Aguirre

**Diseño de vestuario:** Sebastien Rios

**Equipo de producción:** Alumnos de Artes Visuales de la UACJ: Consuelo Tello, Adrián Reyes, Tomás Contreras y Equipo de producción de Telón de Arena: Gisé Beltrán del Río, Luisa Fernández y Lorenzo Peña.

**Apoyo administrativo:** Amalia Molina

**Difusión:** Ericka M. Flores A.

**Atención de públicos:** Adolfo Bonilla

**Asistente de dirección:** Paloma Rincón

**Asistentes de producción:** Angélica Ariani Pérez

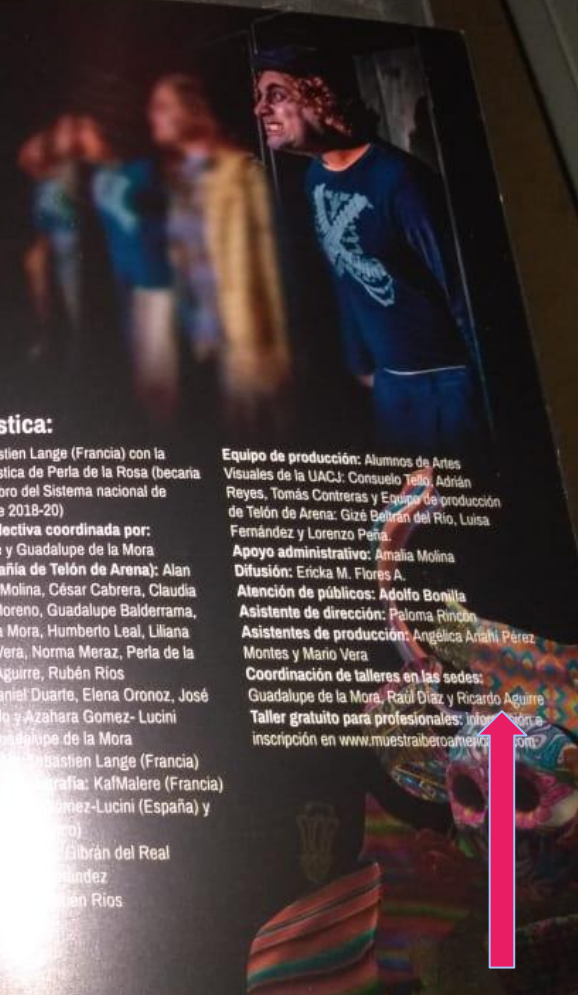
Montes y Mario Vera

**Coordinación de talleres en las sedes:**

Guadalupe de la Mora, Raúl Díaz y Ricardo Aguirre

**Taller gratuito para profesionales:** Información

inscripción en [www.muestraiberoamericana.com](http://www.muestraiberoamericana.com)



# La peor señora del mundo

Una nueva oportunidad por trabajar con un compañero como director. Mi participación fue como narrador y otros personajes



Telón de Arena

Page Liked · April 21 · 🌐



¿Cómo le pondrán un alto a las malvadas acciones de la peor de las peores, la más mala, la más terrible?

"La peor señora del mundo"

No te pierdas esta divertida obra que resonará en el corazón de chicos y grandes.

HOY a las 7:00 p.m. ¡Te esperamos!

👍❤️ 19

7 Comments

13 Shares

👍 Like

💬 Comment

🔗 Share



Most Relevant ▾



**Adri Anita** ¿Cuál es el costo?

Like · Reply · 6w



1

👉 View 1 more reply



**Telón de Arena** 150 entrada general y 100 con credencial de maestro, estudiante o adulto mayor 😊

Like · Reply · 6w



Write a comment...



# La peor señora del mundo

UNA OBRA DE ALAN PESADA

**LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO**

La obra del guionista Francisco Hincapié, adaptación y dirección de Alan Pesada

**18 AL 28 DE ABRIL**  
DE JUEVES A VIERNES 8:00 PM  
SABADO Y DOMINGO 7:00 PM

Informes: 611 95 45

Telón de Arena CaféTeatro CULTURA FONCA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Ven a vivir la experiencia del Teatro

Abierto de martes a domingo de 5:00 pm a 10:00 pm

Última semana

UNA OBRA DE ALAN PESADA

**LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO**

25 AL 28 DE ABRIL  
jueves y viernes 8:00 pm  
Sábado y domingo  
doble función  
5:00 pm y 7:00 pm

Juliana y Noir,  
el hada del bosque

Original de Alan Pesada

Últimas funciones  
23 y 24 de abril 7:00 pm

**INVITADOS**

Próximamente  
El Caimán y los sapos  
Dirección Abravava Trías

Consulta la cartelera en [www.telondearena.org](http://www.telondearena.org)

Telón de Arena CULTURA FONCA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Telón de Arena

Page Liked · April 22 ·

¡Semana de últimas funciones!  
Trae a tus niños o a tu niño interior a disfrutar de su última semana de vacaciones con "Juliana y el hada del bosque" y "La peor señora del mundo". Además, próximamente sabrás por qué croan los sapos.  
Ven. ¡Te esperamos!

168

24 Comments  
44 Shares

Like Comment Share

Most Relevant ▾

Top Fan  
Marco Martínez Costos para hoy de la peor? Por favor  
Like · Reply · 5w

Telón de Arena Marco 150 entrada general y 100 para niños menores de 14 años 😊  
Like · Reply · 5w

Top Fan  
Kevin Aguilar El caimán! Tsss buenisima obra  
Like · Reply · 5w

Write a comment...

# La peor señora del mundo

— — —  
Video promocional  
de la obra



¡Últimas funciones de "La peor señora del mundo"!

 Telón de Arena

 Like  Comment  Share  

    22  1 Comment  15 Shares

# De niños, cacas y criaturas extrañas



## De Niños, Cacas y Criaturas Extrañas

En el mundo existen criatur#s extrañas que se encargan de proteger a l@s niñ@s de los adultos y uno que otro infante bully. Estas criatur#s nos vigilan todo el tiempo para asegurarse que l@s niñ@s sean tratados bien, ya que el maltrato a un niñ@ es la acción más penada por estos seres. Algunas de estas criaturas extrañas, ayudarán a Los hermanos Moser y a su perro, a que su padre, el Señor Moser, recupere su trabajo.

De Niños, C#cas y criaturas extrañas es una obra para toda la familia donde la responsabilidad de tus actos es el valor más importante. Es una historia llena de acción, diversión y reflexión donde a través de danza en telas y la imaginación se construye un mundo en donde las risas de l@s niñ@s es y será siempre lo más importante.

### Créditos

#### Actores:

Mario Vera  
Ricardo Aguirre  
Liliana Alvarez  
Saura Jiménez  
Amelie Dellín  
Zoé Valles  
Ivana Apodaca  
Natalie Dellín (alterna función)  
Meredith Minjares (alterna función)  
Angel Flores (alterna función)  
Brenda Espino (alterna función)  
Iris Durán (alterna función)  
Yamilet Valenzuela (alterna función)  
Grecia Romero (alterna función)  
Denisse Aguirre (alterna función)  
Ayleen Chavarría (alterna función)

Informes y ventas:



### Equipo creativo y producción

Dirección: Mario Vera y Rubén Ríos  
Coreografía: Ivonne Ruiz de la Peña  
Iluminación: Joan Buitrón  
Vestuario: Camerino 8 y equipo de producción de Telón de Arena  
Ilustración y diseño gráfico: Rubén Ríos

#### Ficha Técnica

Título: De niños, cacas y criaturas extrañas  
Autor: Valeria Loera  
Género: Infantil  
Clasificación: Para todo público

Duración total: 60 minutos  
Tiempo de Montaje: 6 horas  
Personas que viajan: 13 personas,  
5 actores, 5 bailarinas y 3 creativos

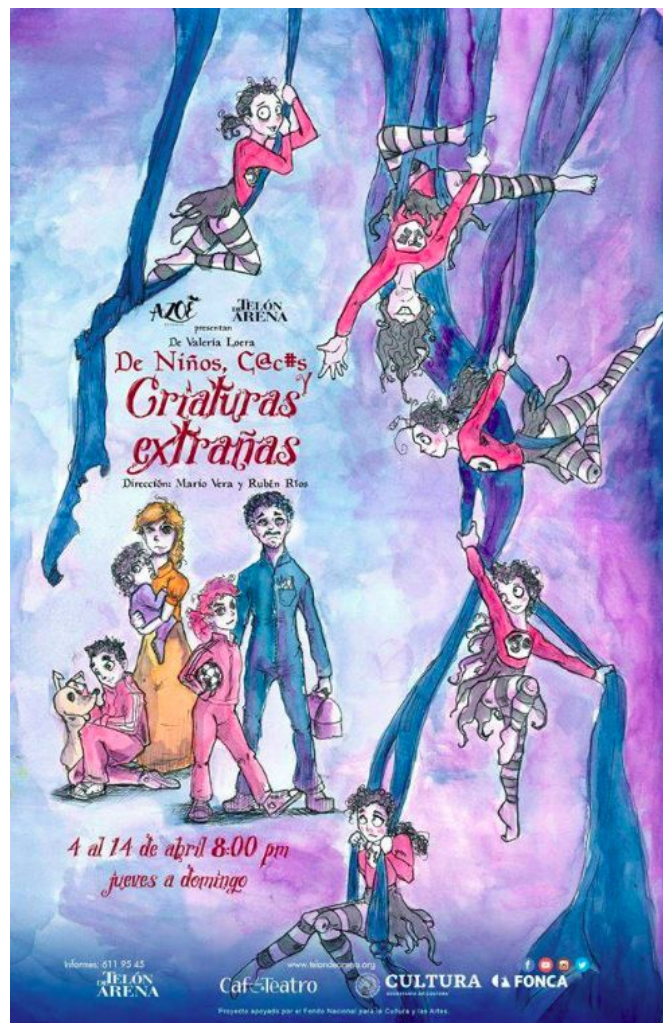
TELÓN  
ARENA



CULTURA FONCA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

AZOE  
en teatro



AZOE TELÓN ARENA  
presentan  
De Valeria Loera  
De Niños, Cacas y  
Criaturas  
extrañas  
Dirección: Mario Vera y Rubén Ríos



4 al 14 de abril 8:00 pm  
jueves a domingo

Informes: 011 95 45

TELÓN  
ARENA

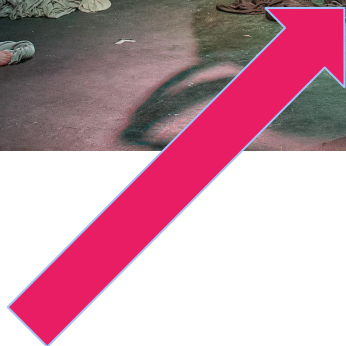
Cafeteatro

CULTURA FONCA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

# De niños, cacas y criaturas extrañas

— — —



# De niños, cacas y criaturas extrañas

— — —  
Video promocional  
de la obra



 Weekend.mx

 Like  Comment  Share  ...

 21  1 Comment  29 Shares

# De niños, cacas y criaturas extrañas

— — —  
Otro video promocional  
de la obra



The image is a screenshot of a Facebook video player. The video shows a man with a beard and mustache, wearing a blue and white plaid shirt and light blue jeans, sitting on the floor with his arms outstretched in a wide, joyful gesture. He is smiling at the camera. The background is dark. In the top right corner of the video frame, the text "weekend MX" is displayed in a stylized font, with "week" in purple and "end" in pink. The Facebook interface is visible around the video, including the search bar, navigation icons, and interaction buttons like "Like", "Comment", and "Share". The video has 1.1K views and was posted about 2 months ago.

https://www.facebook.com/theweekend.mx/videos/406951853185976/

Search

Ricardo Home Create

weekend MX

Like Comment Share

Weekend.mx

1.1K Views · about 2 months ago

# Desorden Público

Segunda temporada que inicia con una función a beneficio de Carolina Salazar en lucha contra el cáncer

Nos desordenamos solidariamente...

Los pasajeros de este autobús piden tu apoyo para **Carolina Salazar**.

TELÓN DE ARENA  
presenta

## DESORDEN PÚBLICO

De Évelyn de la Chensellera  
Tr. Humberto Pérez Márquez  
Dirección César Cábrega

Carolina tiene 29 años, es madre de dos hijos pequeños y ha emprendido una lucha contra el cáncer; el elenco de Desorden Público y Telón de Arena A.C. se solidarizan con ella, y te invitan el **miércoles 23 de enero, a las 8:00 p.m.** a una función donde lo recaudado en taquilla será donado para su tratamiento.



Informes: 611 95 45

www.telondarena.org

Café teatro

CULTURA

FONCA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



TELÓN DE ARENA  
presenta

## DESORDEN PÚBLICO

De Évelyn de la Chensellera  
Tr. Humberto Pérez Márquez  
Dirección César Cábrega

**Del 24 de enero al 17 de febrero**  
Jueves y viernes 8:00 p.m.  
Sábados y domingos 7:00 p.m.

Informes: 611 95 45

www.telondarena.org

Café teatro

CULTURA

FONCA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

# Desorden Público

Estrategia de difusión  
mediante performance de  
calle



# Desorden Público



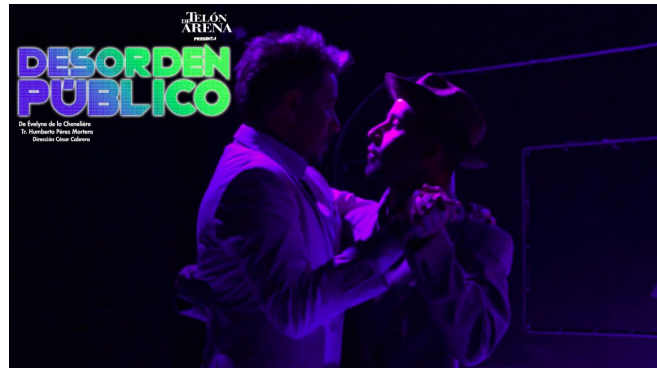
**Telón de Arena**  
Page Liked · February 8

Debes dejar de preocuparte del sufrimiento de los demás...  
"Desorden Público"  
HOY a las 8:00 p.m.  
De jueves a domingo, funciones hasta el 17 de febrero.  
Fotografía de Alex Briseno

11 Likes · 5 Shares

Love Comment Share

Write a comment...



**Telón de Arena**  
Page Liked · February 14

¿Per qué nunca te reconoces?  
"Desorden Público"  
HOY a las 8:00 p.m.  
Última semana!  
Compra tus boletos hoy y te saldrán a precio de preventa. \$120 entrada general y \$80 con descuento.

13 Shares

Like Comment Share

Write a comment...



**Telón de Arena**  
Page Liked · February 15

Aprovecho cada instante de eso que parece uncausal: de este planeta...  
"Desorden Público"  
HOY a las 8:00 p.m.  
Últimas funciones! Solo tres más, hasta el domingo 17 de febrero.

6 Shares

Like Comment Share

Write a comment...



¿Amor, existo?...  
"Desorden Público"  
HOY a las 8:00 p.m.  
Última semana!  
Compra tus boletos hoy y te saldrán a precio de preventa. \$120 entrada general y \$80 con descuento.

15 Shares

Like Comment Share

Write a comment...

# Desorden Público

Nota periodística con buena opinión sobre los actores

JUÁREZ

#TEATRO



## EL CAOS DE LA HUMANIDAD

Café Teatro Telón de Arena presenta la obra Desorden Público, dirigida por César Cabrera con música en vivo de Jesús Piña



### Brisa Fries/ El Diario

Las actuaciones, la propuesta escénica sobre todo el texto de Evelynne de la Chénellère hacen de Desorden Público una obra que el público no puede dejar de ver.

En su segunda temporada, Café Teatro Telón de Arena vuelve a presentar el montaje dirigido por César Cabrera, el cual estará en cartelera desde hoy y hasta el 17 de febrero, en funciones de jueves y viernes a las 8 de la noche, y de sábados y domingos a las 7 de la tarde.

La puesta en escena que regresa al foro de la avenida Insurgentes coloca en el entanímado esa rube de pensamiento que emerge en la colectividad y que se vuelve un delito para el ensimismado individualista.

El espacio, un camión de transporte

público en donde se concentran las voces -a veces calladas- de todo tipo de almas. Y ahí, para escucharlas con toda la apatía que carga, un actor desempleado.

Sumido en su mundo mientras comparte el mismo aire viciado con los otros ocupantes del camión, el personaje central -actuación que recae en Benny Duarte- comienza a escuchar los pensamientos de los demás, afectado por conflictos propios y ajenos.

“Es un juego interesante porque se convierte en una serie de monólogos donde se ve la problemática de los personajes, del actor, de la mujer que va a una primera cita, de otra que quiere ser igual a su actriz favorita pero que no tiene el talento suficiente, de un niño genio que tiene actitudes de un grande, es decir es un cúmulo de personas que son lo que no son, así como el actor no



lo es, la que va a la cita tal vez no llegue y el niño tiene una vida que no le corresponde”, explica el director.

En esta ficción en la que abundan los desencuentros y se archiva la soledad, “se ve lo que queremos ser pero no alcanzamos a ser, es una situación muy paradójica del actor porque todos quisieran estar en el pensamiento de los personajes, pero a él le empieza a conflictuar porque se convierte en un delinco”.

El equipo actoral que trabaja en Desorden Público está conformado también por Gisela Moreno, Roberto Beltrán, Abril



FOTOS: COLECTIVA DE ALEJ. URIBELO



Badillo, Mabel Ezquerri, Estefanía Villa, Nahomi Ochoa y Ricardo Aguirre, éstos dos últimos con un nivel excepcional.

La obra cuenta con música en vivo de Jesús Piña, vestuario de Karla Aveytta e iluminación de Gibrán del Real; Gisela Moreno se ocupa de asistir a la dirección.

Evelynne de la Chénellère es una actriz y dramaturga canadiense, considerada una de las autoras más emblemáticas de su generación. Su trabajo ha llegado a México en varias ocasiones, donde se han montado sus obras ‘Fresas en Invierno’ y ‘Bashir Lazhar’.

# Desorden Público

Video promocional a través de WeekendMx

The screenshot shows a Facebook video player interface. At the top, the browser address bar displays the URL: <https://www.facebook.com/theweekend.mx/videos/789583298077548/>. The Facebook navigation bar includes a search bar, the user name 'Ricardo', and options for 'Home' and 'Create'. The video player itself features a large play button in the center. On the left side of the video, there is a purple 'W' logo and a purple box with a pink hashtag '# Telón de Arena'. Below this, it says 'Obra: Desorden Público' and 'WWW.TELONDEARENA.ORG/'. On the right side, there is a pink box with white text that reads 'Horarios de funciones' and 'JUEVES Y VIERNES 8:00 P.M. SÁBADOS Y DOMINGOS 7:00 P.M.'. A large red arrow points from the top right towards the video player. Below the video player, the Facebook interaction bar shows 'Like', 'Comment', and 'Share' buttons. The video is posted by 'Weekend.mx' and has 24 reactions, 2 comments, and 47 shares. At the bottom, it indicates '1.7K Views · about 4 months ago · Ciudad Juárez · 🌐'.

2018

# Los muertos (2018)

Temporada 2018 en Juárez, luego de la gira ENARTES - Guanajuato

Martes 6 y Noviembre 2018, C.D. JUÁREZ, CIUDAD

El Diario

**GENTE**

Sección D

**REVIVEN HISTORIAS**

Desde hoy Telón de Arena presenta la puesta en escena **'Los Muertos'** dirigida por el francés Sébastien Lange en colaboración con la juarensé Perla de la Rosa

Natalia Fila / El Norte

La tradicional celebración mexicana que honra a los difuntos llegó a su fin poco. Los Muertos aún no regresan al más allá.

Líricas, pero a los escarificadores, com-memorativas y hasta tónicas anécdotas que se llevarán a lo más profundo de la tierra, se encuentran en un gran momento que les permite comunicarse con los que aún respiran.

Dicho painting es el Café Teatro Telón de Arena, un recinto teatral que a lo largo de esta semana albergará los dramas, los juicios, secretos, amores e historias que el teatro tiene que contar.

En esta ocasión, el teatro juarensé se presenta con la puesta en escena de **'Los Muertos'**, una producción que aborda el teatro desde una perspectiva de humor e ingenio, cuya meta es, finalmente, permitir escuchar a los desolados.

La coproducción de las compañías Telón de Arena, de Ciudad Juárez y Stages Compagnie, de Francia, se presentará por cuatro días consecutivos el viernes 6 de hoy y hasta el sábado 10 de noviembre.

El singular montaje, dirigido por el francés Sébastien Lange con la colaboración artística de Perla de la Rosa, la dramaturgia colectiva dirigida por Guadalupe de la Rosa, mostrará episodios de la vida más de los desolados de preguerra.

Los actores que interpretan a los muertos del cementerio se encuentran a través

de su muerte, en monólogos y con sus propios aspectos olvidados de la vida en esta ciudad del norte de México y rememoran la historia nacional, desde la revolución mexicana hasta nuestros días.

De entre todos los susurros, gritos, risas, lamentos y lamentos, se hacen presentes Juan Gabriel, Frida Kahlo, Cheyenne Vargas, Loli Beltrán y personas que en vida fueron olvidadas como la teta, la desaparecida, la tarahumara, la activista social, el que murió de miedo, la víctima de feminicidios y la migrante, por mencionar algunos.

LA OBRA cuenta los misterios de varios muertos famosos

ELSA ROSA y su animación que habla

**ANGELITA DEL MILLÓN**

Presenta Perla de la Rosa

Caridad de México - Elsa Rosa con la encargada de modular el Fantasy Show de Víctor Sánchez, el 6 de noviembre, en Nueva York.

La muestra de la obra se presenta en un momento que se considera a la obra que se presenta y se considera a la obra que se presenta.

El día será de 10:00 a 12:00 horas de lunes a viernes, además de contar con exhibiciones de arte, música, pintura de la obra y una central de 24 horas.

El día será de 10:00 a 12:00 horas de lunes a viernes, además de contar con exhibiciones de arte, música, pintura de la obra y una central de 24 horas.

Asimismo, otros portadores de la obra para crear el teatro.

Asimismo, otros portadores de la obra para crear el teatro.

Asimismo, otros portadores de la obra para crear el teatro.

Coproducción México - Francia

**Telón de ARENA**

Presenta

**LOS MUERTOS**

Dirección: Sébastien Lange con la colaboración artística de Perla de la Rosa\*  
Dramaturgia colectiva dirigida por Guadalupe De La Rosa

3, 4 y 6 al 10 de noviembre 2018, 7:00 p.m.  
Café Teatro Telón de Arena

Informes: 011 95 45 [www.telondarena.org](http://www.telondarena.org)

Telón de ARENA Café Teatro CULTURA FONCA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Secretaría de Cultura, Secretaría de Turismo, Secretaría de Economía y Secretaría de Salud.

8 diciembre, 2018

# Los muertos (2018)

---

Taller de  
espectadores



Published by  [Norteatro](#)

Categories ▾

## Taller de espectadores: Sesión 15

Durante los meses de septiembre y octubre, el Taller de espectadores se adecuó a un nuevo formato. El 3er Festival Internacional Teatro sin Fronteras, organizado anualmente [...]

# Los muertos (gira 2018)

ENARTES 2018



MÉXICO GOBIERNO DE LA FEDERACIÓN CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA

**ENARTES**  
X MÉXICO ENCUENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

27 al 31 octubre 2018, Ciudad de México

TEATRO

**Sábado 27 de octubre**  
Salón de Ensayos del Teatro de las Artes  
Centro Nacional de las Artes  
17:20 a 18:50 h

COMPañÍA TELÓN DE ARENA

Los muertos

ESTADO DE PROCEDENCIA: CHIHUAHUA

INBA FONCA ENARTES SECRETARÍA DE CULTURA CDMX

Esta programación es pública, digna y transparente. Gracias a la colaboración de los patrocinadores en el programa.

TEATRO THEATER

**Sábado 27 de octubre** Saturday, October 27

Salón de Ensayos del Teatro de las Artes  
Centro Nacional de las Artes  
17:20 a 18:50 h

**COMPañÍA TELÓN DE ARENA**

Compañía de artes escénicas dedicada a la producción y promoción de espectáculos con una clara orientación social. Además de ofrecer temporadas en su Café Teatro, emprende intercambios y giras como parte de su Laboratorio Escénico Teatro de Fronteras y desarrolla proyectos comunitarios. En sus 15 años de existencia ha realizado más de 50 espectáculos y 11 giras internacionales.

**Los muertos**

Coproducción México-Francia que crea un espectáculo dirigido al público en general, a partir de una instalación o cementerio viviente en el que se exponen las complejas relaciones sociales de una ciudad-frontera. Busca provocar una reflexión sobre la muerte. La propuesta es incorporar actores en cada plaza, mediante un taller dirigido por Sébastien Lange, y trabajar historias locales de la ciudad en la que se presente.

A professional performing arts company devoted to the production and promotion of socially oriented pieces. Besides its seasonal runs at the Café Teatro, it conducts exchanges and tours as part of its Border Theater Stage Lab and develops community projects. In its 15 years of existence, the company has performed more than 50 shows and gone on 11 international tours.

A Mexico-France co-production staging shows for general audiences. To elicit reflection on an examination of the complex social relations in a border town. The idea is to incorporate actors from each place through a workshop led by Sébastien Lange and to weave in local stories from the cities they visit.

CONCEPCIÓN Y DIRECCIÓN • CONCEPTION AND DIRECTOR: Sébastien Lange | DIRECCIÓN DE DRAMATURGIA COLECTIVA Y PRODUCCIÓN GENERAL • COLLECTIVE PLAYWRITING DIRECTION AND GENERAL PRODUCTION: Guadalupe de la Mora  
COLABORACIÓN Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICAS • COLLABORATION AND ARTISTIC MANAGEMENT: Perla de la Rosa  
CO-PRODUCCIÓN • CO-PRODUCTION: MÉXICO-FRANCIA, Telón de Arena, Sébastien Lange | ACTORES • ACTORS: Arriana Arriaga Vela, Humberto Leal Valenzuela, Guadalupe de la Mora, Ricardo Aguirre, Mario Alberto Vela, Christian Valenzuela

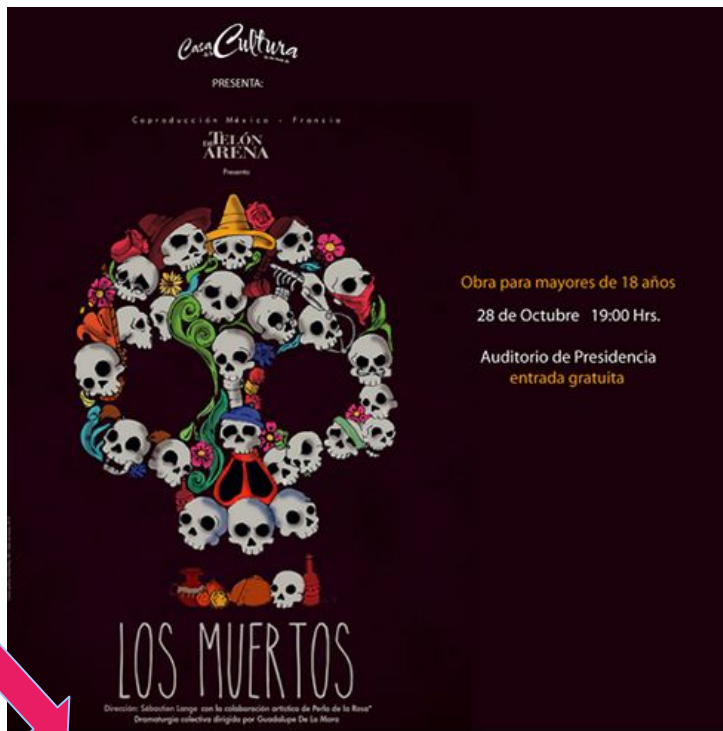
# Los muertos (gira 2018)

— — —  
Gira Guanajuato (San José Iturbide)

The image is a screenshot of a Facebook page for 'Casa de Cultura San José Iturbide'. The browser address bar shows the URL: [https://www.facebook.com/pg/CulturaSJ1/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/CulturaSJ1/photos/?ref=page_internal). The page header includes the Facebook logo, the name 'Casa de Cultura San José Iturbide', a search bar, and navigation links for 'Home', 'Create', and a notification bell. Below the header, there are interaction buttons for 'Liked', 'Following', 'Share', and 'Send Message'. The main content area features a circular profile picture with the text 'San José Iturbide' and 'AYUNTAMIENTO 2018 - 2021'. To the left of the main content is a sidebar menu with options: 'Home', 'Events', 'Reviews', 'About', 'Videos', 'Photos', 'Posts', and 'Community'. The 'Photos' section is selected, displaying a grid of 12 photographs. A large red arrow points from the top right towards the first photo in the grid. The photos depict theatrical performances, including a group of actors in historical costumes, a close-up of a person lying down, and various actors in dramatic lighting and costumes.

# Los muertos (gira 2018)

Poster del evento den San José Iturbide



Obra para mayores de 18 años

28 de Octubre 19:00 Hrs.

Auditorio de Presidencia  
entrada gratuita

Casa de Cultura San José Iturbide  is with Ana De la Mora.

October 25, 2018 · 

Desde Ciudad Juárez, CH. Nos visita la compañía teatral El telón de arena con la obra "Los muertos"

Auditorio de Presidencia.

Entrada gratuita, para mayores de 18 años.

  Lucero Rodriguez, Jessica Chacón and 15 others

2 Comments 4 Shares

 Like

 Comment

 Share

# Taller de máscara

— — —  
Impartido durante el Festival Internacional de Teatro sin Fronteras 2018, por Margo Lee Sherman, actriz de Theatre for the new city



Flores Ricardo

September 11, 2018 · 🧑🏻 ‏

Taller de máscara con Margo Lee Sherman en el marco del 3 Festival Internacional Teatro sin Fronteras #TelóndeArena @ Telón de Arena



Juanita Lara, Aileen Calzadias and 54 others

5 Comments



Like



Comment



Share

# Taller de espectadores

---

Cierre de año del  
taller de  
espectadores por  
colectivo Norteatro



# Desorden Público

— — —  
Estreno de la primer  
temporada

**La Guía**  
DE ENTRETENIMIENTO

**'DESORDEN PÚBLICO'**

**INFO**

**QUE:** Obra "Desorden público"  
**CUANDO:** Hasta el 29 de julio de jueves a domingo  
**DÓNDE:** Café Teatro Telón de Arena  
(Cayetano López #566 esquina con Insurgentes)  
**HORA:** 11:00 p.m.  
**ADMISIÓN:** 120 pesos, general y 80 pesos con descuento a estudiantes, docentes y tercera edad con credencial

**LA OBRA DE TEATRO DIRIGIDA POR CÉSAR CABRERA SE PRESENTA DE JUEVES A DOMINGO, HATA EL 29 DE JULIO**

**i** Te imaginas qué pasaría si pudieras escuchar los pensamientos de los demás? la obra de teatro "Desorden público" tiene la respuesta.

Dirigida por César Cabrera se presenta de jueves a domingo hasta el 29 de julio en el Café Teatro Telón de Arena a las 20:00 horas.

La historia original de Evelyn de la Chenelière, traducida por Humberto Pérez Mortera se desarrolla en un transporte público, donde Max—un actor desempleado—escucha contra su voluntad los pensamientos de cada pasajero.

Al conocer lo que piensan los demás comienza a reflexionar sobre su propia vida pero también entra en un conflicto existencial.

El montaje tiene una duración aproximada de una hora y media y cuenta con las actuaciones de Benjamín López Duarte, Ricardo Aguirre, Nahomi Ochoa Abbud, Christian Valenzuela, Roberto Beltrán, Abril Badillo, Estefanía Villa, Jesús Piña y Laura Madell Esqueda.



**LA GUÍA DE ENTRETENIMIENTO MÁS AMPLIA DE JRJ Y EL PASO**  
POR MARISOL RODRÍGUEZ Y SANDRA CHÁVEZ

# Desorden Público

Estreno de la primer temporada

## DESORDEN PÚBLICO

### REPARTO

Benjamin Duarte.....Max  
Nahomy Ochoa.....Ariana, Natalia  
Christian Valenzuela.....Andrés, Chino,  
.....Esteban y Hombre Viejo  
Ricardo Aguirre.....Daniel, Luis  
Abril Badillo.....Fan, Jaqueline, Mama,  
.....Mujer Vieja  
Estefanía Villa.....Paulina, Señora,  
.....Ma. Cristina  
Roberto Beltrán.....Hombre, Alex,  
.....Ricardo, Patricio, Padre, Brian  
Madell Esqueda.....Emilia, Karina,  
.....Jocelyne  
Jesús Piña.....Policia, Erwin

### CRÉDITOS

Autor: Évelyne de la Chenelière  
Traducción: Humberto Pérez Mortera  
Dirección: César Cabrera  
Asistente de dirección: Gisela Moreno  
Vestuario: Karla Aveytia, Jesús Álvarez  
Música: Jesús Piña  
Maquillaje: Estefanía Villa  
Iluminación: Gibrán del Real  
Asistente técnico: Joan Buítrón  
Escenografía: César Cabrera  
Realización: Fernando Lozano  
Fotografía: Alex Briseño  
Diseño gráfico: Rubén Ríos

### SOBRE LA AUTORA

Évelyne de la Chenelière, Montreal, 1975, es considerada una de las autoras más emblemáticas de su generación en Canadá.

### SOBRE LA OBRA

Hablar de humanización en estos tiempos de control, de incertidumbre, de dependencia de lo artificial, de lo momentáneo, es hablar de recuperar la vida, lo esencial. Pero eso nos avasalla, nos atemoriza.

En esta obra, Max es un actor desempleado, quien se da cuenta, en un espacio público, que puede oír el pensamiento de los demás.

Incurcionar en la vida de los otros irremediamente lo hace reflexionar sobre su propia existencia. Este viaje al interior de los demás y de sí mismo lo somete a un enredo existencial que se antoja por momentos deseable, pero también se convierte en una situación cuyos nudos ya son irreversibles, incluso insoportables.

Encontramos en estas historias unos personajes, como los que nos podríamos encontrar en el asiento contiguo en cualquier viaje de camión. Esta intimidad colectiva nos ayuda, sin proponérselo a descubrir lo que no son, lo que no han podido ser y aún, lo que adivinamos que no somos nosotros mismos.

Informes: 611 95 45

www.telondearena.org



TELÓN DE ARENA

Café Teatro

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



FONCA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

TELÓN DE ARENA PRESENTA

De Évelyne de la Chenelière  
Tr. Humberto Pérez Mortera  
Dirección César Cabrera

DESORDEN PÚBLICO

5 AL 29 JULIO  
JUEVES A DOMINGO  
8:00 PM

Informes: 611 95 45

TELÓN DE ARENA

Café Teatro

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



# Desorden Público

Sesión de taller de  
espectadores

espectador, y la de Richard Sennet, acerca del marco mental de la cooperación, para afirmar que situarse en la piel del otro, “salir fuera de sí mismo”, supone ser empático, ejercicio fundamental en la coyuntura que experimenta Max. *Desorden público* promueve dicha conexión, al tiempo que la exagera. Al contrario de la simpatía que solo implica el reconocimiento, pero no nos involucra ni afecta, la empatía nos orilla a tomar la perspectiva de otra persona para no emitir un juicio, para reconocer las emociones del otro, al grado de sentir las junto con él. Todo esto se cumple solo si, además, se lo hacemos saber, ya que cuando uno se encuentra fuera de sí, como sucede desde cualquier lugar de una puesta en escena, podemos asumir aquella verdad como propia y defenderla.



# Proyecto tornavoz

— — —  
Lecturas  
dramatizadas: El  
principito y El  
tesoro perdido



Lectura en abril  
**El Tesoro Perdido**  
A partir del cuento de Jorge Ibarguengoitia Dirección de Tulio Villavicencio

Martes y miércoles de Agosto 2018  
6:00 pm Café Teatro Telón de Arena  
Donativo voluntario. Adolescentes y adultos  
Cayetano López #566 esquina con Insurgentes

www.telondearena.org

Informes: 611 95 45

CULTURA FONCA PACMC TELÓN ARENA Café teatro UNIDOS CON VALOR

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

# Proyecto tornavoz

— — —  
Lecturas  
dramatizadas: El  
principito y El  
tesoro perdido

**TELÓN ARENA**  
PRESENTA

## El Principito

El Aviador, el niño y la flor

Basado en el texto de Antoine de Saint-Exupéry  
Lectura dramatizada dirigida por Perla de la Rosa\*

\*RECIBIDA DEL FONDO NACIONAL DEL SERVIDOR NACIONAL DE CULTURA Y LAS ARTES

**TORNABOZ**  
UNIDOS CON VALOR

3, 4, 10, 17, 18, 24 y 25 de abril 2018  
6:30 pm Café Teatro Telón de Arena  
donativo voluntario  
Deposito López #566 esquina con Janselmedes

Informes: 611 95 45  
www.telonarena.org

CULTURA | FONCA | PACMC | TELÓN ARENA teatro | UNIDOS CON VALOR

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

# Fuente Ovejuna (2018)

Segunda temporada

TELÓN ARENA PRESENTA

# Fuente OVEJUNA

DIRECCIÓN Y VERSIÓN LIBRE DE PERLA DE LA ROSA  
A PARTIR DEL TEXTO DE LOPE DE VEGA

YO TOMARÉ  
VENGANZA  
DEL AGRAVIO...

ÚLTIMAS FUNCIONES  
28 JUNIO AL 01 JULIO 2018  
DE JUEVES A DOMINGO  
8:00 PM

Informes: 611 95 45 [www.telondearena.org](http://www.telondearena.org)

TELÓN ARENA Café teatro CULTURA FONCA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

MORIR, O DAR MUERTE  
A LOS TIRANOS,  
PUES SOMOS MUCHOS,  
Y ELLOS POCOS GENTE

HPM FERNAND GÓMEZ COMENDADOR

# FUENTE OVEJUNA SIEMPRE JUNTOS

TELÓN ARENA PRESENTA

# Fuente OVEJUNA

DIRECCIÓN Y VERSIÓN LIBRE DE PERLA DE LA ROSA  
A PARTIR DEL TEXTO DE LOPE DE VEGA

21 JUNIO AL 01 JULIO 2018  
DE JUEVES A DOMINGO  
8:00 PM

Informes: 611 95 45 [www.telondearena.org](http://www.telondearena.org)

TELÓN ARENA Café teatro CULTURA FONCA

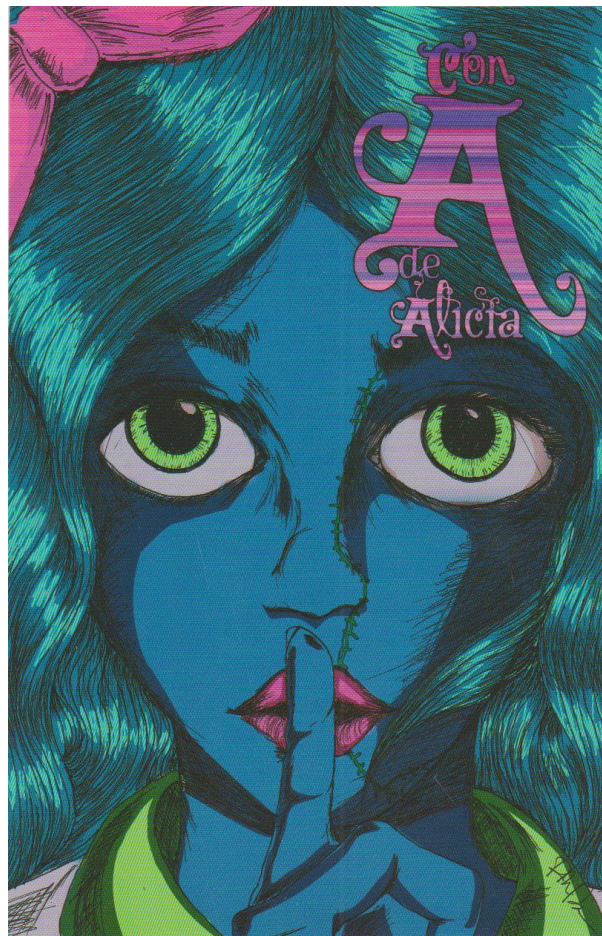
Siguenos en

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

2017

# Con A de Alicia

Estreno de la creación colectiva a partir de Alicia en el País de las maravillas



Creación colectiva inspirada en "Alicia en el país de las Maravillas" de Lewis Carroll

**Analía Molina**  
**Alberto Mario Vera**  
**Amminé Nahomi Ochoa Abbud**  
**Álvarez Bustamante Liliana Sophia**  
**Aguirre Ricardo**  
**Ana Sofía Valverde**  
**Adriana Del Real**  
**Guadalupe de la Mora**

Dirección general: Guadalupe de la Mora\*

Equipo creativo y de realización: César Cabrera,  
Rubén Ríos, Lyonart, Estefanía Villa, Gustavo Rodríguez

Iluminación: Gustavo Rodríguez  
Escenografía: César Cabrera  
Diseño de imagen y audio: Rubén Ríos

TELÓN ARENA Café Teatro CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA

Informes: 611 95 45 www.telondorena.org

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Programa México en Escena  
\*Creadores Escénicos del FONCA 2015. Telón de Arena 2017

# Con A de Alicia

Estreno de la creación colectiva a partir de Alicia en el País de las maravillas



adolescentes y adultos

Con  
A  
de  
Alicia

dirección de  
Guadalupe de la Mora

Creación colectiva inspirada en  
"Alicia en el país de las Maravillas"  
de Lewis Carroll

fin de semana de estreno  
6 al 30 de abril 2017  
jueves a domingo 7:00 pm  
Gayetano López 566 esquina con Insurgentes

Informes: 611 95 45 [www.telondearena.org](http://www.telondearena.org)

TELÓN ARENA Café teatro CULTURA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Programa México en Escena



# Los Muertos (2017)

temporada en el foro  
Café Teatro Telón de  
Arena

Café Teatro lunes 20 de octubre 2017 N° 37  
Ven a vivir la experiencia del Teatro Síguenos en: [Facebook] [YouTube] [Instagram] [Twitter]  
Abierto de martes a domingo de 5:00 pm a 10:00 pm www.telondearena.org Informes: 611 95 45 Estamos en Cayetano López #566 esquina con Av. Insurgentes



Coproducción México - Francia  
TELÓN DE ARENA y STUNT COMPAGNIE  
Presentan  
**LOS MUERTOS**  
Dirección: Sébastien Lange Dramaturgia colectiva dirigida por Guadalupe De La Mora  
Asistente de dirección: Paloma Rincón Técnico: Gilron del Real

**31 DE OCTUBRE  
1, 4 Y 5 DE NOVIEMBRE  
7:00 PM**  
CAFÉ TEATRO TELÓN DE ARENA



**El libro de la vida** Café Teatro  
3 de noviembre Abierto de martes a domingo  
7:00 pm 5:00 pm a 10:00 pm  
Entrada libre

www.telondearena.org Informes: 611 95 45 TELÓN DE ARENA Café Teatro CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA FONCA  
Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

# Los Muertos (2017)

— — —

 **Telón de Arena**  
November 6, 2017 · 🌐

¡Atención!  
no te pierdas Los Muertos  
abrimos segunda función de los muertos 8:30 pm  
si alcanzas te esperamos !!!



 You, Rebeca Carrasco Del Angel, Il Gennaro and 37 others 1 Comment

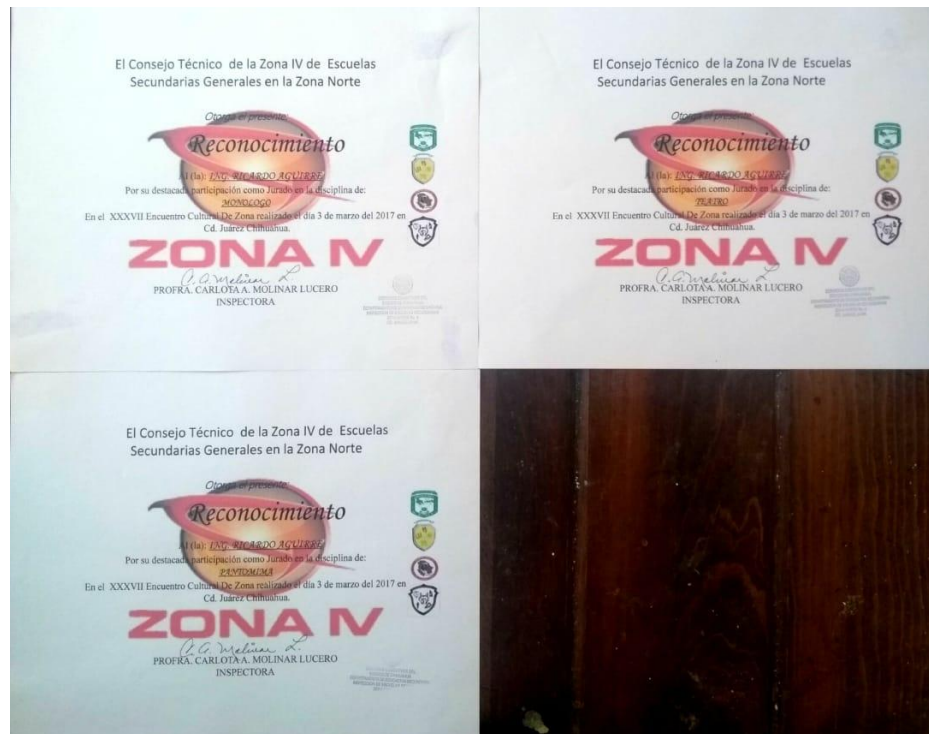
 Like  Comment  Share 



# Participación como jurado

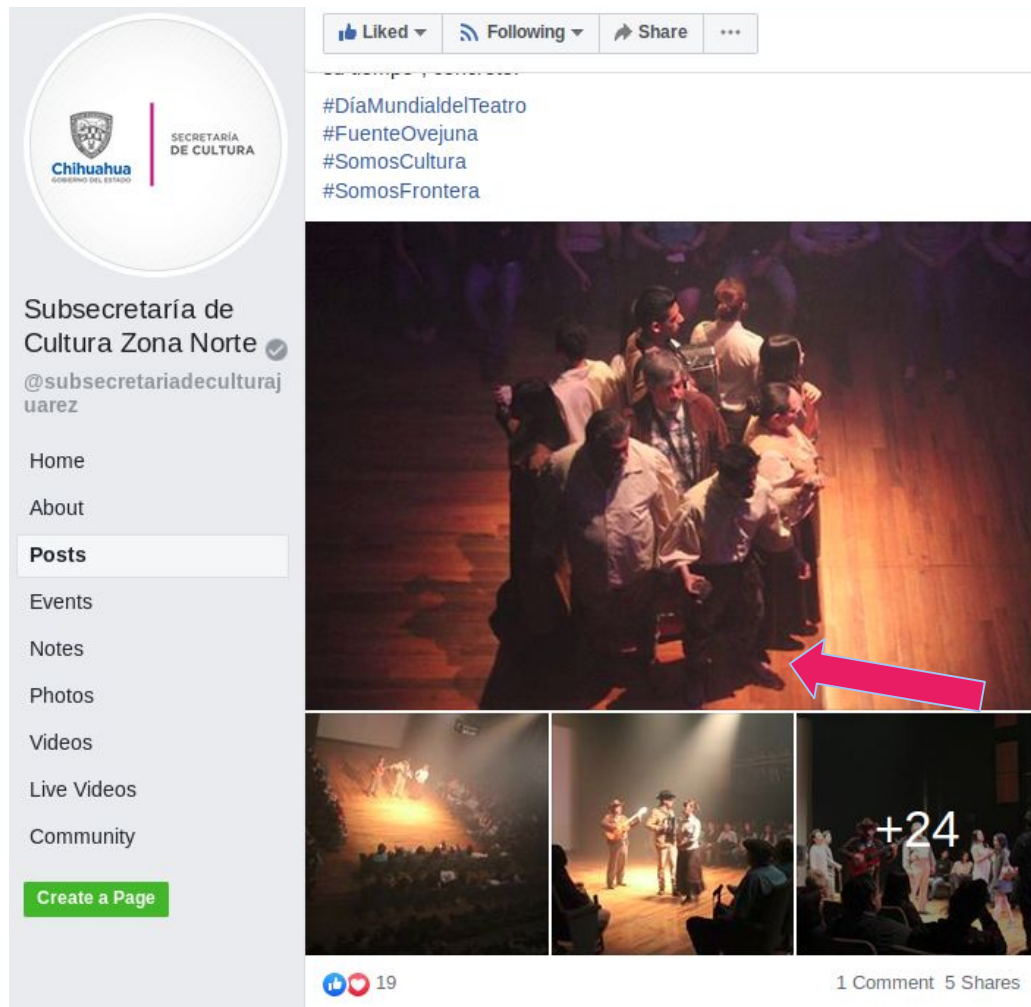
---

para compartir y seguir aprendiendo



# Dia Mundial del Teatro

Fuente Ovejuna fue presentada



The image shows a Facebook post from the official page of the Subsecretaría de Cultura Zona Norte. The profile picture is a circular logo for the Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua. The post features a large photograph of a theatrical performance on stage, with a pink arrow pointing to it. Below the main image are three smaller thumbnail images showing different scenes from the play. The post includes the text "#DíaMundialdelTeatro", "#FuenteOvejuna", "#SomosCultura", and "#SomosFrontera". At the bottom, it shows 19 likes and 5 shares.

Chihuahua GOBIERNO DEL ESTADO SECRETARÍA DE CULTURA

Subsecretaría de Cultura Zona Norte ✓  
@subsecretariadeculturajuarez

Home  
About  
Posts  
Events  
Notes  
Photos  
Videos  
Live Videos  
Community  
Create a Page

Liked Following Share ...

#DíaMundialdelTeatro  
#FuenteOvejuna  
#SomosCultura  
#SomosFrontera

19  
1 Comment 5 Shares

# Fuente Ovejuna

Temporada de estreno  
en Café Teatro Telón  
de Arena

## REPARTO:

Fernán Gómez de Guzmán, Comendador.....Tulio Villavicencio  
Balderrama.....Guadalupe Balderrama  
Flores, criado del Comendador.....Benjamín Duarte  
Esteban, Alcalde.....César Cabrera  
Alonso, un regidor.....Humberto Salcedo  
Laurencia, trabajadora, hija de Esteban.....Claudia Rivera  
Jacinta, trabajadora.....Amalia Molina  
Pascuala, trabajadora.....Laura Galindo  
Fronadoso, trabajador.....Christian Valenzuela  
Mengo, trabajador gracioso.....Ricardo Aguirre

Músicos: Efraín Levario y César Cabrera

Voz: Selene Baca

Pueblo de Fuente Ovejuna:

Jorge Alcorecha, Eva Margarita Gallegos,  
Abraxas Trías, Mario Vera, Ricardo Jiménez, Raúl Díaz

## CRÉDITOS:

Adaptación y dirección: Perla De la Rosa

Asistente de dirección: Amalia Molina

Asesoría en manejo de voz y verso del Siglo de Oro: Luisa Huertas\*

Asesoría musical: Georgina Meraz

Producción: Guadalupe De la Mora

Iluminación: Gustavo Rodríguez

Asistencia de iluminación: Pablo De la Mora

Asistente de producción: Nahomi Ochoa, Cecilia Bueno

Sonorización y multimedia: Jesús Carrasco, Óscar Fernández

Realización de teaser: Luis Pegut

Atención técnica del Foro: Gustavo Rodríguez,

Gibrán Del Real, y Javier Torres

Diseño: Rubén Ríos

Equipo de difusión: Marcela Girón, Liliána Álvarez,

Jorge Alcorecha y Ericka Flores

Atención de públicos: Adolfo Bonilla

Responsable del café teatro: Angélica Anahí Pérez

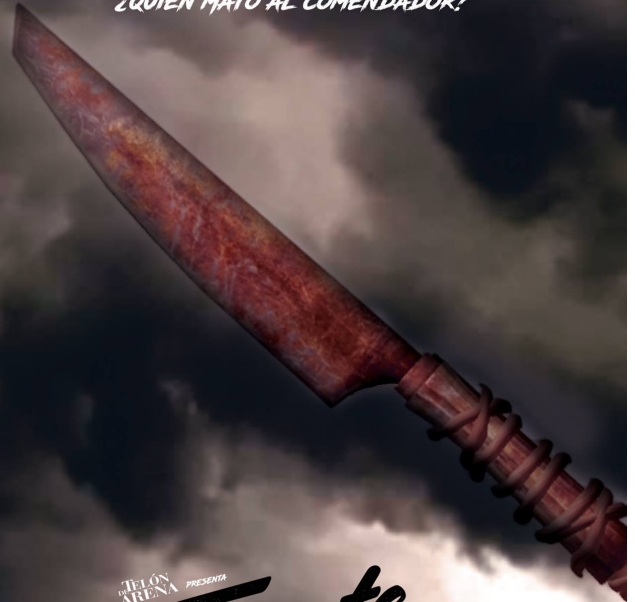
Asistencia administrativa y contabilidad Teatro de Fronteras:

Luis Carbajal, Guadalupe De la Mora y Abril Badillo.

\*Beneficiario del Programa Compañía Nacional de Teatro del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Producción de Telón de Arena con recursos del Programa México en Escena,  
Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2017

¿QUIÉN MATO AL COMENDADOR?



TELÓN  
ARENA PRESENTA  
**Fuente  
OVEJUNA**  
AUTOR: LOPE DE VEGA  
DIRECCIÓN DE PERLA DE LA ROSA  
Teatro del Siglo de Oro, Compañía Nacional de Actuación de Arena

FEBRERO 2017



Telón de Arena

www.telondearena.org

Informes: 611 95 45



Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Programa México en Escena

# Fuente Ovejuna

Participación en el  
42 Festival de Siglo  
de oro

JUÁREZ  
#TEATRO

Mario Iván Martínez  
cuenta las andanzas del  
**QUIJOTE**

PROGRAMA

- 1 **Qué con Quique Quinto?**  
19 de abril  
Centro Cultural Paso del Norte
- 2 **La reunión de los Zanni**  
20 de abril  
Auditorio Cívico Benito Juárez
- 3 **Qué me cuentas Don Quijote**  
21 de abril  
Auditorio Cívico Benito Juárez
- 4 **Fuente Ovejuna** ←  
22 de abril  
Auditorio Cívico Benito Juárez
- 5 **El retablo de las maravillas**  
23 de abril  
Centro Cultural Paso del Norte
- 6 **42 Festival Internacional de Drama Español Siglo de Oro**  
Del 19 al 23 de abril  
Funciones a las 7:00 p.m.  
Entrada libre

42 FESTIVAL INTERNACIONAL DE DRAMA ESPAÑOL SIGLO DE ORO

*Fuente Ovejuna*

De **Lope de Vega**  
Versión libre y dirección **Perla de la Rosa**

A casi cuatro siglos de haber sido escrita, Fuente Ovejuna está vigente desafortunadamente, pues el poder contra el que Lope ejerció su coherente crítica permanece en todos los rincones del mundo. Y justo hoy, en nuestro país ensangrentado, la voz de los pobladores de este mítico pueblo, se vuelve eco en lo profundo de nuestros corazones, en la entraña de nuestra fecunda patria traicionada, en la rabia que nos hace gritar: "Estamos hasta la madre", como lo hiciera el poeta Sicilia.

Si, han cavado hondo en nuestro rencor, cada día amanecemos con la noticia de un nuevo abuso, de algún inédito exceso. Este país vejado y traicionado por gobiernos de todos los partidos, agoniza en cada niño asesinado por la corrupción, en cada joven sin futuro, en cada pobre, en cada muchacha que desaparece en nuestras calles y en los ojos llenos de espanto, porque jamás vivimos tal oscuridad.

México, aprendi a amar tu historia, tu nombre, tu geografía, pero hoy tú me sabes a desdicha, a impunidad, a ignominia y no puedo ya nombrarte con palabras de amor.

Ciudadanos, ¿Porqué, como Mengo, amedrentados callamos? Esperamos acaso que la sangre nos convoque, qué solo nuestra propia desdicha nos toque para responder? Desapareció una muchacha, luego otra, luego cientos, miles de hombres y mujeres ¿y no hacemos nada? No hemos hecho nada. Un día, tal vez, de ovejas juguemos el nombre. Por hoy, sírvia la escena para recordar con el gran monstruo Lope de Vega que:

"Agravios nunca esperan...  
...Cuando se alteran  
los pueblos agravados y resuelven  
Nunca sin sangre ni venganza, vuelven."

**Reparto**

|   |                      |
|---|----------------------|
| Fernán Gómez de Guzmán, Comendador      | Tulio Villavicencio  |
| Balderrama                              | Guadalupe Balderrama |
| Flores, criado de Comendador            | Benjamín Duarte      |
| Esteban, Alcalde                        | César Cabrera        |
| Alonso, un regidor                      | Humberto Salcedo     |
| Laurencia, trabajadora, hija de Esteban | Claudia Rivera       |
| Jacinta, trabajadora                    | Amalia Molina        |
| Pascuala, trabajadora                   | Laura Galindo        |
| Froncoso, trabajador                    | Christian Valenzuela |
| Mwengo, trabajador gracioso             | Ricardo Aguirre      |

Músicos: Francisco / Voz: Selene Baca  
Escenografía: Jorge Alcorcha, Eva Margueta Gallegos,  
Astraxas Trias, Mario Vera, Ricardo Jimenez, Raúl Díaz

**Créditos**

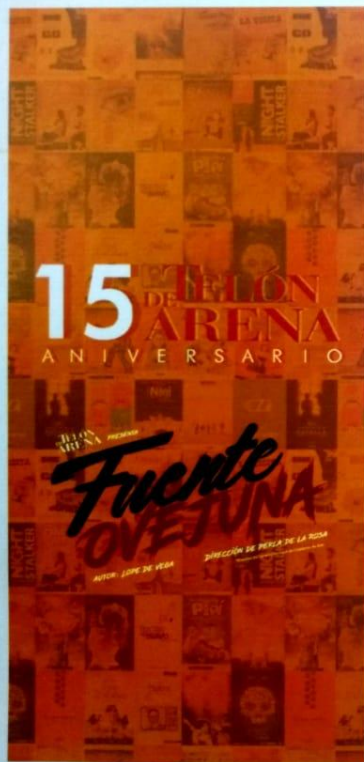
Adaptación y Dirección: Perla de la Rosa / Asistente de dirección: Amalia Molina  
Asesoría en manejo de voz y verso del Siglo de Oro: Luíca Huertas /  
Asesoría musical: Georgina Meraz / Producción: Guadalupe de la Mora  
Iluminación: Gustavo Rodríguez / Sonorización y multimedia: Jesús Carrasco, Oscar Fernández

**INSTITUTO PARA LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE JUÁREZ**  
C. Ignacio Mariscal 105 sur, Zona Centro,  
Ciudad Juárez, Chihuahua, México  
(656) 737 0572

# Taller voz y verso

— — —

Taller de voz y verso  
con Luisa Huertas en  
preparación para el  
montaje de Fuente  
Ovejuna




DE TELÓN  
ARENA

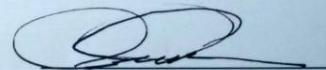
otorga el presente  
reconocimiento a

Ricardo Aguirre Morales

por su participación en el Taller de Técnica vocal y manejo del verso del Siglo de Oro Español realizado en el Foro del Café Teatro Telón de Arena, del 13 al 22 de enero de 2017, con un total de 50 horas.



Luisa Huertas  
Instructora CNT / CEUVOZ



Perla de la Rosa  
Directora Artística de Telón de Arena

22 de enero de 2017. Ciudad Juárez, Chihuahua, México

2016

# Los muertos

Gira a Campeche y  
Ciudad del Carmen

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Programa México en Escena


CRECER EN GRANDE CAMPECHE 2016-2021

**Dirección**  
Alejandro Moreno Cárdenas  
Gobernador Constitucional  
del Estado de Campeche

Delio R. Carrillo Pérez  
Secretario de Cultura  
de Campeche

Coproducción México - Francia

TELÓN DE ARENA y STUNT COMPAGNIE



LOS MUERTOS

Con la participación de actores campechanos invitados  
Coordinación Artística Guadalupe de la Mora Cavanillas Dirección Sebastián Lange

La Secretaría de Cultura Federal y la Secretaría de Cultura del Estado de Campeche

**Convocan**

A actores y actrices campechanos interesados en formar parte de

## LOS MUERTOS ESPECTÁCULO-INSTALACIÓN

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Se trata de crear un espectáculo cercano al concepto de instalación: un cementerio vivo, sonoro, que nos habla con humor y drama de nuestra vida mientras provoca una reflexión sobre la muerte, donde los espectadores se trasladan de una tumba a otra.

### DIRIGIDO A:

Actores y actrices de todas las edades interesados en personificar a los muertos que hablan de su vida y muerte reflejando aspectos diversos de la vida y evocan episodios de la historia nacional desde la Revolución Mexicana hasta nuestros días.

El Montaje está a cargo de la Compañía "Telón de Arena y Stunt"

Cupo máximo: 15 participantes

### Perfil del participante

A partir de los 15 años de edad  
1 actor o actriz mayor de 40 años  
Contar con trayectoria artística de al menos 3 años

Fecha de inicio: 30 de septiembre  
Fecha de cierre: 14 de octubre  
Publicación de resultados: 19 de octubre

### REQUISITOS

- Curriculum de trayectoria artística
- Copia de Credencial de Elector (mayores de edad)
- Copia de la CURP (menores de edad)
- Disponibilidad de horario

Compañía "Telón de Arena y Stunt"  
Coordinación Artística y de Producción  
Guadalupe de la Mora  
Dirección: Sebastián Lange



INFORMES E INSCRIPCIONES  
Centro Cultural "El Claustro"  
Calle 12 #173 entre 61 y 59  
Centro Histórico | Tel. 81 17792  
E-mail: elclaustro@culturacampeche.com

CRECER EN GRANDE  
CAMPECHE 2016-2021



SECULT  
GOBIERNO DEL ESTADO  
CAMPECHE 2015-2018

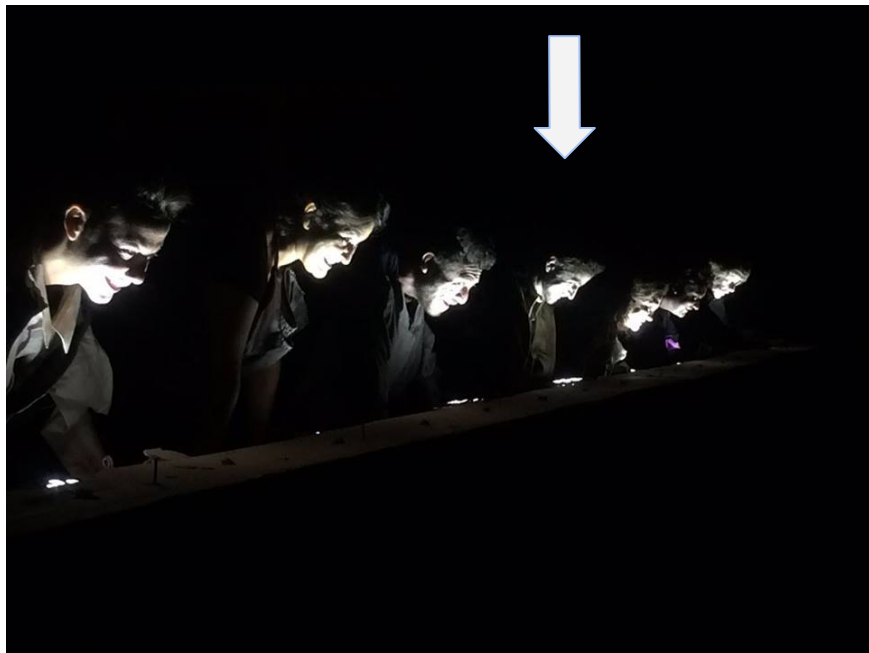


CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



# Los muertos

Gira a Campeche y  
Ciudad del Carmen



# Los muertos

— — —  
Gira a Campeche y  
Ciudad del Carmen



festival internacional  
septiembre \_ noviembre 2016  
Ciudad Juárez

Francia - México

LOS MUERTOS  
Dirección de Sebastien Lange

TEATRO SIN FRONTERAS DE TELÓN ARENA 14 aniversario  
méxico \_ francia \_ colombia \_ españa \_ holanda

25 Octubre al  
2 de Noviembre  
8:00 pm

Café Teatro Av. Insurgentes, esquina con Cayetano López #566

Telón de Arena www.telondearena.org Informes: 611 95 45 CULTURA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en el Programa México en Escena.

# Los muertos

Gira a Campeche y  
Ciudad del Carmen

---



# Safari en Juárez

— — —  
Participación como  
asistente de  
dirección guía de  
ruta



Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Programa México en Escena.

# El principito: el aviador, el niño y la flor

— — —  
Segunda temporada



TELÓN  
DE ARENA  
presenta

## El Principito

El Aviador, el niño y la flor

Un espectáculo de Perla de la Rosa\*  
\*Colección Nacional de Creaciones FONCA  
Basado en el libro de  
Antoine de Saint-Exupéry

*Tu me admiras  
mucho  
¿verdad?*

# El Vanidoso

Temporada del 7 de Abril al 1 de Mayo

Café Teatro

FONCA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

# La Celestina (2016)

Segunda temporada

TELÓN DE ARENA

Adaptación de Guadalupe de la Mora\*\*

Versión de Perta de la Rosa\*  
Directora General de Cultura (FONCA 2012)

Autor: Fernando de Rojas

LA CELESTINA

20 al 6  
FEBRERO MARZO  
Últimas semanas  
7:00 pm

Café Teatro

Insurgentes esquina con Cayetano López #566  
Informes: 611 95 45 [www.telondearena.org](http://www.telondearena.org)

FONCA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

# Talleres de teatro

Talleres de teatro, llevar a los estudiantes al teatro y que participen en sus primeros montajes



## EL BULLYING no es cosa nueva

Diseño y dirección general: César Cabrera

Dirección de cuadros: Lisístrata y Visiones Claudia C. Rivera

Médico a Palos y Romeo y Julieta Ricardo Aguirre

Adaptación dramática: Claudia C. Rivera y Ricardo Aguirre

Diseño de escenografía: César Cabrera  
Realización de escenografía: José Luis González

EQUIPO CREATIVO y REALIZADORES:  
Claudia Rivera, Ricardo Aguirre, Carbajal, Celina Huerta, Francisco Mendoza, Alfonso Cardoza, Jorge Alcorcha, Celina Reyes, Maribel de Anda, Mario Vera, Gisela González Moreno, Gizel Beltrán del Río, Claudia Ivonne Chávez, Angélica Anahí Pérez, Fernando Lozano, Jesús Carrasco, Amalia Molina.

APOYO LOGÍSTICO: Lorenzo Peña, Pablo de la Mora, Gibrán del Real, Adolfo Bonilla, Guadalupe Balderrama y Javier Torres.

APORTE TÉCNICO: Staff HD Producciones

8

### PARTICIPAN EN ESTE MONTAJE:

Cecytech # 22:  
Jonathan Campos  
Ashley Martínez  
Isabel Sapién  
Alejandra Chávez  
Valeria Calderón  
Tania Rodríguez  
Jaceline Hernández  
Verónica Ortiz  
Cinthia Ortiz  
Saúl Cordero

Escuela Secundaria # 3061:  
Itzel Avalos  
Pedro Jáquez  
Mayra Juárez  
Brissa Amaya  
Wendy Valadez  
Karla González  
Brayan Guzmán  
Brandon Tovar  
Cristina Hernández  
Ricardo Chávez  
Alondra López  
Aileen Calzadías  
Gema Barragán  
Alan García

Escuela Secundaria Federal # 21:  
Antonio Valenzuela  
Jacelyn Herrera  
Brayan Macías  
Kevin Piñón  
Yesenia Cano Rios  
Jissel Espinoza  
Karen Alvarado  
Nahomi Delgado  
Kevin Guerra Alvarez  
Abigail Alvarez  
Alondra González  
Roberto Rosendo Salazar  
Karina Flores  
Miguel Angel Candelaria  
Matilde Orrantia  
Ana Luisa Flores  
Leslie Rosales  
David Hernández  
Jennifer Aguilar  
José R. Rodríguez  
Sara Nohemí Hinojos

Escuela Secundaria Federal # 17:  
Alicia Galván  
Flor Alejandra Moreno  
Angel Hernández  
Yaneli Benito  
Sheyla Montañez  
Leslye Carbajal  
Yaneth García  
Dylan Naveda  
Eduardo Zapot  
Alejandro Reyes  
Aldo Hernández  
Eduardo Salas

TEATRO DE ESCUELA

# La Celestina

Placa a 60  
representaciones

— — —

**TELÓN DE ARENA**  
celebra las

**60**  
Representaciones

Versión de Perla de la Rosa\*      Adaptación de Guadalupe de la Mora\*\*

# LA CELESTINA

Autor: Fernando de Rojas

**REPARTO**

|           |  |
|-----------|--|
| Celestina | Guadalupe Balderrama / Perla de la Rosa*                   |
| Calisto   | Abraxas Trías  |
| Melibeia  | Nahomi Ochoa   |
| Pármeno   | Raúl Díaz/ Alan Posada                                     |
| Sempronio | Tulio Villavicencio  |
| Elicia    | Guadalupe de la Mora**                                     |
| Areúsa    | Amalia Molina  |
| Lucrecia  | Liliana Álvarez  |
| Pleberio  | Humberto Leal Valenzuela / Luis Carbajal                   |
| Crito     | Mario Vera / Pedro González                                |
| Alisa     | Perla de la Rosa* / Guadalupe Balderrama /<br>Celina Reyes |

**Acompañantes de Celestina:**  
Karla Fernández, Maribel De Anda  
Margarita Alvarado y Marina Garbalena

**Guardias del bar:**  
Ricardo Aguirre, Pedro González  
Gibrán del Real.

**Musicalización en vivo:**  
Elena Arámbula cello y dirección musical  
Georgina Meraz cello  
Joel Barraza piano  
Mario Vera, flauta y percusiones

**Voces:**  
Selene Baca, Celina Huerta,  
Alba Nidia Batista.

**CRÉDITOS**  
*Dirección: Perla de la Rosa\**  
*Adaptación y producción: Guadalupe de la Mora\*\**  
*Asistentes de dirección: Amalia Molina, Celina Reyes*  
*Diseño escénico e iluminación: Daniel Miranda*  
*Multimedia: Óscar Fernández*  
*Equipo de producción: Pedro González, Rubén Ríos,  
Gizéh Beltrán del Río, Juan Rubén Abenuz,  
Lorenzo Márquez y Luisa Hernández*  
*Vestuario: Rosario González y Guadalupe de la Mora*  
*Realización de escenografía: Lorenzo Peña,\*  
Fernando Lozano*  
*Coreografías: Karla Fernández y Maribel de Anda*  
*Joyería: Onqotó*  
*Atención técnica del foro: Gustavo Rodríguez, Gibrán Del Real  
y Said Martínez*  
*Apoyo administrativo: Margarita Rodríguez*  
*Diseño de imagen: Rubén Ríos*  
*Atención de públicos: Adolfo Bonilla*

\* Sistema Nacional de Creadores FONCA      \*\*Creadores Escénicos FONCA 2015

*Foro Café Teatro Telón de Arena*  
*Develaron placa César Cabrera y Emiliano Molina*  
*Ciudad Juárez Chihuahua. 6 de marzo 2016.*

**FONCA**

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

2015

# Taller Safari

Taller de preparación para el proyecto Safari de 2016. Consistió en una adopción de dos días y construcción de escenas con ese encuentro



# Los muertos

Estreno de la primer temporada. Funciones en el Café Teatro Telón de Arena y La rodadora



# La Celestina

Estreno de primer temporada



**NO A LA TRATA DE PERSONAS**

**REPARTO**

|           |  |
|-----------|--|
| Celestina | Guadalupe Balderrama / Perla de la Rosa* |
| Calisto   | Abraxas Trias                            |
| Melibea   | Nahomi Ochoa                             |
| Pármeno   | Alan Posada                              |
| Sempronio | Tulio Villavicencio                      |
| Elicia    | Guadalupe de la Mora**                   |
| Aretusa   | Amalia Molina                            |
| Lucrecia  | Liliana Álvarez / Maribel De Anda        |
| Pleberio  | Humberto Leal Valenzuela / Luis Carbajal |
| Alisa     | Perla de la Rosa* / Guadalupe Balderrama |
| Crito     | Mario Vera / Pedro Juan Pablo González   |

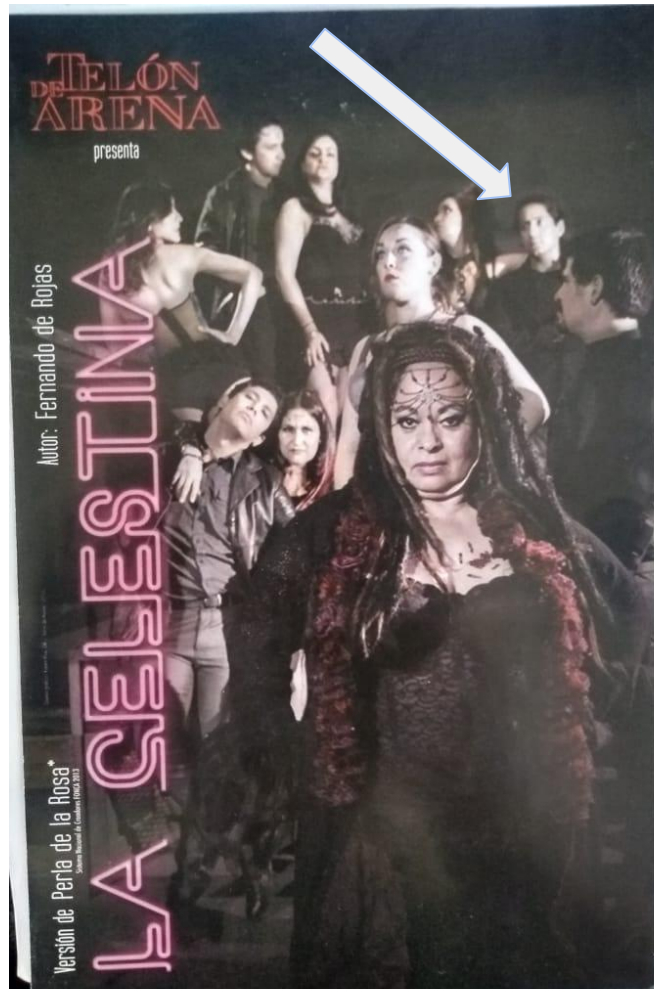
**Acompañantes de Celestina:** Selene Baca, Maribel De Anda, Margarita Alvarado y Marina Garbalena.

**Guardias del bar:** Ricardo Aguirre, Pedro Juan Pablo González, Gibrán del Real.

**Musicalización en vivo:** Elena Arámbula, *Cello y dirección musical*, Joel Barraza, *piano*; Mario Vera, *flauta y percusiones*.

**Voces:** Selene Baca, Celina Huerta.

\*Sistema Nacional de Creadores FONCA 2013      \*\*Creadores Escénicos FONCA 2015



# El principito: el aviador, el niño y la flor

Estreno de la primer temporada (Vanidoso y Serpiente). Funciones en el Café Teatro Telón de Arena



TELÓN DE ARENA presenta  
**El Principito**  
El Aviador, el niño y la flor  
Un espectáculo de Perla de la Rosa\*  
\*Ente Nacional de Cinedanza, FONCA  
Derechos © 2018 de Perla de la Rosa

Golpea las palmas  
de tus manos,  
una contra la otra

**El Vanidoso**

Temporada del 12 de febrero al 1 de marzo

Jueves y viernes 7:00 pm  
Doble función  
Sábados y domingos  
5:00 pm y 7:00 pm

Insurgentes esquina  
con Cayetano López #566  
Informes: 611 95 45  
www.telondearena.org

CONACULTA FONCA MEXICO EN ESCENA

Telón de Arena TEATRO DE FRONTERAS es beneficiario del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos profesionales, México en escena, Sa emblem, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes del CONACULTA.



En **Café Teatro** **12 1**  
Febrero - Marzo

Jueves y Viernes  
6:00 pm  
Sábados y Domingos  
4:00 pm y 6:00 pm

Insurgentes esquina  
con Cayetano López #566  
Informes: 611 95 45  
www.telondearena.org

TELÓN DE ARENA presenta  
**El Principito**  
Un espectáculo de Perla de la Rosa\*  
\*Ente Nacional de Cinedanza, FONCA

El Aviador, el niño y la flor

Basado en el texto original  
"El Principito" de A. de Saint-Exupéry

CONACULTA FONCA MEXICO EN ESCENA

Producción: Programa México en Escena, CONACULTA, FONCA y \*\*Apoyo a profesionales escénicos, Sa emblem, México en Escena, Fondo Emblem para la Cultura y las Artes  
Telón de Arena TEATRO DE FRONTERAS es beneficiario del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos profesionales, México en escena, Sa emblem, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes del CONACULTA.

# Taller actoral: re-conocerse/ desprenderse

— — —

Impartido por  
Carolina Pizarro



Magdalena<sup>3</sup>



Triskel Artes Escénicas y Candijela Producciones  
otorga el presente RECONOCIMIENTO a:

**RICARDO AGUIRRE**

Por su participación en el Seminario **Re-conocerse / Desprenderse (Una ausencia muy presente)**, realizado en el marco de las actividades del encuentro de mujeres en las artes: Magdalena<sup>3</sup>Reinvenciones, vinculada a la red Internacional The Magdalena Project. Dicho seminario fue llevado a cabo durante el mes de abril en COLEF: Colegio de la Frontera Norte, en la UACJ: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y en la sala experimental Octavio Trías del Centro Cultural Paso del Norte; completando un total 20 horas de trabajo de investigación escénica.

Abril 12 de 2014. Ciudad Juárez, Chihuahua; México.

Carolina Pizarro Velásquez  
Investigadora escénica y titular del Seminario

Ileana García Luján  
Dirección y Producción General



El Colegio  
de la Frontera  
Norte



2014



## Císcalo, císcalo diablo panzón

Pequeña temporada de  
una pastorela  
dirigida por Cesar  
Cabrera

ESPECTACULOS

## Piden ayuda para tomar Juárez

EL DIARIO  
2014-02-12



f Compartir

Twitter

Compartir



# El fulgor de la batalla

cuarta edicion

# San Lorenzo o la persecucion de los cristianos

— — —

Temporada de estreno.  
Obra de teatro de  
Gran formato que  
utiliza el templo  
San Lorenzo como  
escenografía



Universidad Autónoma de Ciudad Juárez  
Instituto Chihuahuense de la Cultura  
Telón de Arena  
presentan

# SAN LORENZO

o la persecución de los cristianos

Original de Ysla Campbell  
Dirección de Perla de la Rosa

15 y 16 de Agosto 2015, 8:00 pm  
Espectáculo frente al atrio de la iglesia

Diseño gráfico: Rubén Bosc, D.R. / Telón de Arena, 2015.

Telón de Arena TEATRO DE FRONTERAS es beneficiario del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos profesionales. México en escena. 6a emisión, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes del CONACULTA.

CONACULTA FONCA MEXICO EN ESCENA TELÓN DE ARENA Instituto Chihuahuense de la Cultura UACJ CIUDAD JUÁREZ

2013

# Night Stalker: mi hermano siames

Participación en la Muestra Nacional 2013, en Durango



Flores Ricardo

November 17, 2013 · 🌐 · 📍

Vámonos a la muestra



Muestra Nacional de Teatro is at Teatro Victoria.  
November 13, 2013 · Durango City · 🌐

"NIGHT STALKER"  
Telón de Arena  
Chihuahua  
Teatro Victoria  
Jueves 21  
19:00 horas

👤 Diana Judith Hernandez, Morgan Lander and 9 others

2 Comments



## Obra juarense va a muestra nacional

Cynthia Camacho  
El Diario

'The Night Stalker; Mi Hermano Siamés', obra teatral producida por la compañía juarense Telón de Arena, irá a la Muestra Nacional de Teatro el próximo mes de noviembre.

La Muestra Nacional de Teatro dio a conocer los resultados de las obras seleccionadas en todo el país, donde se anuncia que 'The Night Stalker' representará a Chihuahua. La muestra se celebrará del 15 al 20 de noviembre en la ciudad de Durango, Durango.

Perla de la Rosa, explicó que la compañía decidió llevar a escena el texto de la escritora Selfa Chew por su temática de entorno fronterizo, y por la perspectiva que la autora expone acerca del 'sueño americano' a través de la historia

de Richard Ramírez.

El mexicanoamericano Richard Ramírez fue sentenciado a la pena de muerte por el asesinato de 14 personas, y falleció en junio de causas naturales a la espera de su ejecución.

"Cuando empezamos a explorar la obra dimos con detalles más precisos sobre el personaje. Es el caso más largo de un condenado a muerte, hasta que la muerte natural le ganó en un proceso muy viciado", dijo Perla.

"Nosotros lo que encontramos es que probablemente cometió alguno de los asesinatos de los que se le acusaban, pero su condición (con antecedentes de pobreza, maltrato familiar y drogadicción) hacía de él el chivo expiatorio ideal"

La directora consideró que abordar de esta forma el caso de Ramírez fue asomarse a las injusticias que se cometen en el vecino país con personas que forman parte de las minorías raciales.



El elenco de 'Night Stalker' está formado por Raúl Díaz, Brisa Frías, Dinorah Gocho, Claudia Rivera, Amalia Molina, Alan Posada, Ricardo Aguirre, Mario Vera y Carlos Hernández

mente es catedrática en la Universidad de Texas en El Paso.

### RECONOCIMIENTOS PREVIOS

En la Muestra Estatal de Teatro, que se realizó a finales del mes de agosto en la ciudad de Chihuahua, la puesta obtuvo reconocimientos para Perla de la Rosa (Mejor Dirección); Daniel Miranda (Mejor Iluminación); y a la Mejor Escenografía a cargo de Perla de la Rosa, César Cabrera y Daniel Miranda.

Selfa Chew, la escritora del texto, es una notable poeta (Azogue en la Raíz, 2007), que ha incursionado en la dramaturgia con textos como 'Expedientes de Odio' y 'Mi Hermano Siamés'.  
Selfa es de ascendencia china; nació en el Distrito Federal, creció en Ciudad Juárez, y realizó parte de sus estudios en Francia. Actual-

# Night Stalker: mi hermano siames

Participación en la  
Muestra Nacional  
2013, en Durango

diario.mx/Espectaculos/2013-09-10\_c8809e0a/va-juarez-a-muestra-nacional-de-teatro-con-the-night-stalker/

## ESPECTACULOS

### Va Juárez a Muestra Nacional de Teatro con 'The Night Stalker'

Cynthia Camacho  
El Diario  
2013-09-10



## [ RESULTADOS ]

### ACTA

Siendo las catorce horas del día treinta de agosto del año dos mil trece, los abajo firmantes, integrantes de la Dirección Artística, deliberamos y acordamos que las obras seleccionadas para participar en la XXXIV Muestra Nacional de Teatro, a celebrarse del quince al veintinueve de noviembre del presente año, en la ciudad de Durango, Durango son las siguientes:

#### OBRAS SELECCIONADAS POR CONVOCATORIA

##### BAJA CALIFORNIA

**Kikiricaja** de Miguel Garrido  
Dirección: Raymundo Garduño.

##### CHIHUAHUA

**Night stalker, mi hermano siames** de Sella Chew  
Dirección: Perla de la Rosa.

##### DISTRITO FEDERAL

**El beso** de Antón Chéjov  
Dirección: Alonso Ruizpalacios

**Tedavía... siempre...** de Conchi León  
Dirección: Claudia Valdés Kuri

**Baños Roma**, creación colectiva  
Dirección Jorge Vargas

**El sueño de Martina** basado en el texto  
"Martina y los hombres pájaro" de Mónica Hoth  
Dirección: colectiva

**Pacamambo** de Wajdi Mouawad  
Dirección: Hugo Arrevillaga

**Nadie quiere ser mi amigo** de Javier Malpica  
Dirección: Oswaldo Valdovinos

**El rey se muere**, reconstrucción de Eugène Ionesco  
Dirección: Clarissa Malheiros y Juliana Faesler;

**El final** de Samuel Beckett  
Dirección: Ana Graham

**El amor de las luciérnagas**  
Texto y dirección: Alejandro Ricoalo.

##### JALISCO

**Viaje de tres** de Jorge Fábregas  
Dirección Luis Manuel Aguilar "Misco"

**Nazme un hijo**, falso documental de un sucesos  
imbécil de Enrique Olmos de Ita  
Dirección Fausto Ramirez y Susana Romo.

##### MICHÓACÁN

**Arrallos para Benjamín**  
Texto y dirección: Hasam Diaz

**Autopsia a un copo de nieve** de Luis Santillán  
Dirección Ramsés Figueroa.

##### NUOVO LEÓN

**Pequeño fin del mundo**,  
Texto y dirección: Victor Hernández  
(Muestra en 4 actos)

**Vacas** de Adriana Pelusi de Icaza  
Dirección: Cristina Alanís y  
dirección adjunta Gerardo Dávila.

##### OAXACA

**Pájaro** de Fernando Reyes y Cristian David,  
Dirección: Karla Armentáriz y Lucía Pardo.

##### QUERÉTARO

**Gritos y susurros** de Ingmar Bergman  
Dirección: Agustín Meza

##### SAN LUIS POTOSÍ

**Érase una vez la histeria** de una herida,  
creación colectiva,  
Dirección: Marco Vieyra;

**Invisible**, Creación colectiva,  
Dirección: Martha Aguilar

##### SINALOA

**El cruce** de Alejandro Román  
Dirección: Lázaro Fernando

##### TAMAULIPAS

**Lejos volver** de Gibrán Portela  
Dirección: Isaac Martínez (Muestra en 4 actos)

##### VERACRUZ

**Beisbol**  
Texto y dirección: David Gaitán.

##### VERACRUZ - BAJA CALIFORNIA

**El hijo de mi padre**  
Texto y dirección: Adrián Vázquez.

##### YUCATÁN

**Bacantes**, para terminar con el juicio de Dios  
de Eurípides  
Adaptación y dirección: Raquel Araujo.

#### OBRAS SELECCIONADAS A TRAVÉS DE LA MUESTRA ESTATAL DE DURANGO

**La más fuerte** de August Strindberg  
Dirección: Enrique Longoria (Muestra en 4 actos)

**¡Acá las nabes!** de Erick Ramirez Farias  
Dirección: Wisney Rodríguez

**Passport** de Gustavo Ott  
Dirección: Joshi Madrid  
(Muestra en 4 actos)

**Post mortem** de José Ángel Soto Favela  
Dirección: Ana Laura Herrera Ortega y  
José Ángel Soto Favela.

#### OBRA POR INVITACIÓN INSTITUCIONAL

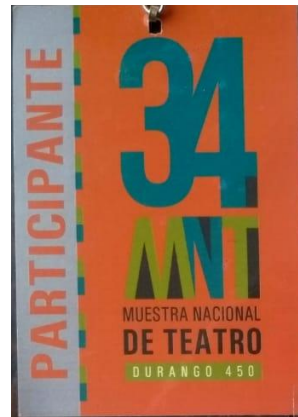
El círculo de cal, basado en Der kaukasische  
Kraidekreis de Bertolt Brecht,  
versión libre de Eduardo Weiss y Luis de Tavira,  
Dirección: Luis de Tavira. Compañía Nacional de Teatro

#### OBRAS POR INVITACIÓN DE LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

El mayor monstruo del mundo  
de Pedro Calderón de la Barca  
Dirección y adaptación: José Caballero.

Tío Vanía de Antón Chéjov  
Versión y dirección: David Olguín.

Dirección Artística de la 34 Muestra Nacional de Teatro  
JAIME CHABAUD - ENRIQUE MILJARES - JANET  
PINELA - CLAUDIA RÍOS - ANTONIO ZUÑIGA



# Cierre Teatro del bravo

Proyecto de intervención comunitaria para impartir talleres de teatro a jóvenes de primaria, secundaria y preparatoria

A large poster for "Teatro del Bravo" featuring a blue background with a collage of photos showing theater activities. The text is organized into several sections:

- Teatro de Arena**  
**TEATRO DEL BRAVO**  
Taller de Arena
- Coordinadoras**  
Gonzálope de la Mora, Daniel Miranda, Casar Cabrera
- Administración**  
Luis Carbajal
- Atención a Públicos**  
Lorena Márquez, Elena Orjeda, Adalberto Bonilla, Rubén Ríos
- Logística**  
Lorena Peña, Ricardo Aguirre, Cecilia Sosa, Gisela Beltrán del Río
- Registro**  
Óscar Fernández
- Apoyo Técnico**  
Gabriel del Real, Cuatrecasas Rodríguez
- Facilitadores**
  - Bona**  
Claudia Rivera, Lorena Márquez, Ricardo Aguirre, Angélica Anahí Pérez
  - Música**  
Elena Uribe, María Aguirre, Elizabeth Espinosa, Luis Carvajal
  - Donde**  
José Parrón, Francisco Mercedez, Esteban Vilch, Rubén Fernández
- Dirección de escena** Casar Cabrera
- Diseño de vestuario de maquillaje** Karla Ameyra
- Diseño gráfico** Rafael Ríos

El diseño dramático y producción de este espectáculo se realizó por el equipo de coordinadoras y facilitadores del Teatro del Bravo, a partir del trabajo con los jóvenes que participaron en los talleres de los niveles primario, en las preparatorias de la zona norte, y en la preparatoria CECyT 7.

**USAID** United States Agency for International Development

El proyecto "La producción teatral como instrumento de convivencia y prevención de la violencia" se realiza en el marco del Programa para la Convivencia Ciudadana y se hace posible gracias al generoso apoyo del pueblo estadounidense a través de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID).

Telón de Arena, una asociación profesional de artes escénicas que busca contribuir al desarrollo cultural de Ciudad Juárez, así como compartir con el espectador un espacio común y un teatro vital. Este proyecto que hemos llamado como "Teatro del Bravo" busca generar ese espacio, involucrando de manera activa a jóvenes de 15 años del Bravo en la experiencia teatral y el disfrute del teatro.

Agradecemos la colaboración de los escuelas y los maestros de las Primarias Benito Juárez N° 90, Paso del Norte (Carlos Urquidí) y a la preparatoria CECyT 7, de Ricardo del Bravo. A todos aquellos quienes colaboraron para que este espectáculo sea posible, pero de manera especial a los jóvenes que nos recibieron en sus aulas y abrieron su imaginación en este espacio de colaboración y creatividad.

**TELÓN DE ARENA**

Informes  
656 6 11 95 45  
www.telondearena.org

**CONACULTA** **FONCA** **MARQUEZ ROSALES**

**PARA ACTUAR... CONVIVIR... PARA VIVIR**

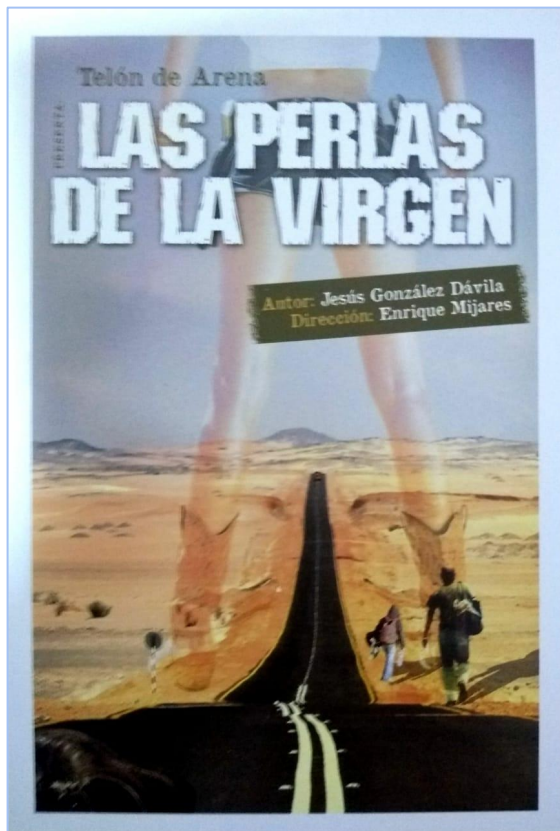
**EL CIRCO DE LOS HERMANOS BRAVO**

ESPECTACULO FINAL DE TEATRO DEL BRAVO

A colorful illustration of a circus clown in a purple suit and green hat, performing a balancing act on a red ball.

# Las perlas de la virgen

Estreno de la obra  
dirigida por el  
director invitado  
Enrique Mijares



## Entre la ficción y la realidad

Jesús Gamboa / El Diario

Un mundo que es a la vez ficción y reflejo de la realidad, en donde lo mismo desfilan enamorados, contrabandistas, inmigrantes, prisioneros y, en fin, personajes que llevan una vida 'de carne y hueso' es lo que verán quienes asistan a la puesta en escena 'Las perlas de la virgen', que se llevará al fin de semana.

Bajo la dirección del maestro invitado Enrique Mijares y como parte del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales Mexicano en Escena, se trata de una obra basada en el texto homónimo del dramaturgo contemporáneo Jesús González Dávila, egresado de la Escuela de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, ganador de prestigiosos premios como el Rodolfo Usigli UNAM 1984.

Protagonizada por los actores locales Carlos Hernández, Alan Posada, Mario Vera, Ricardo Aguirre, Claudia Rivera y Gizeth Beltrán, 'Las perlas de la virgen' cuenta la historia de Ross y Polo, dos personajes que se desdoblaron e intercambian uno al otro en diferentes roles; mientras interactúan con las 'dobles sisters', presencias femeninas que también aparecen y desaparecen a su antojo, pero al mismo tiempo exponen un mosaico social de marginación.

"Las perlas de la virgen" aborda el encuentro y desencuentro de dos individuos para quienes el juego de la vida y la muerte resulta cotidiano, en la búsqueda de la ilusión y su confrontación en el mundo material. La historia zigzaguea entre el humor y lo absurdo", explica el director.

> El grupo de actores pondrá en alto el talento local



Dale gusto a tu  
**Paladar con nosotros**  
**DESAYUNO BUFFET**  
a.m. a 12:00 p.m. **\$65.00**  
**COMIDA BUFFET MARISCOS**  
**\$100.00**  
mas IVA.  
#369, local 23 Centro Comercial Río Bravo,  
Zona junto a la Aduana Fronteriza, Tel: 682\*0151.

2012

# Night Stalker: mi hermano siames

segunda temporada  
(mismo 2012)



Telón de Arena

August 22, 2012 · 🌐

¿Qué les parecerían 10 semanas llenas de teatro con las mejores obras de Telón de Arena?...

Por lo pronto, esta semana seguimos con Night Stalker... mi hermano siamés... Teatro Octavio Trías, Centro Cultural Paso del Norte, 7:00 p.m.

Nos vemos en el teatro!!!!



👍 8

5 Comments



Like



Comment



Share



# Night Stalker: 22 MET

Muestra Estatal de  
Teatro de Chihuahua,  
edición 22



y Mi hermano siamés, me impactaron la contundencia del lenguaje y las imágenes que propone para aproximarnos, desde su profunda mirada, a una realidad devastadora. La mirada de Selfa no sólo es potente para representar esa realidad conocida, incluso abordada por la prensa, sino que logra dotarla de humanidad y desconsolada poesía. Su aguda observación la convierte en hermeneuta de una realidad exhausta, de la que extrae la hiel de la injusticia para ofrecerla al lector. El encuentro con la dramaturgia vigorosa de Selfa en Night Stalker, abre un enigma y un gran desafío: desentrañar su poderoso lenguaje dramático, desde una dimensión humana, compleja y espejeante, para transformarlo en respiración actoral, en acontecimiento teatral.



# Night Stalker: mi hermano siames

## NIGHT STALKER

MI HERMANO SIAMÉS

De Selifa Chew Dirección: Perla de la Rosa

**E**n 2009 me reencontré con Selifa Chew en el taller de dramaturgia del doctor Enrique Mijares ¡Nos habíamos conocido en destinos tan ajenos a la resolución vocacional de nuestras vidas! El tecnológico de Ciudad Juárez, estudiando yo Contabilidad y ella, Secretaria ejecutiva. Habíamos vivido el movimiento estudiantil del 78 y luego nos perdimos de vista.

The Night Stalker, Richard Ramirez, perteneció a nuestra generación. Nació el 29 de febrero de 1960, méxico-americano nacido en El Paso y formado en las calles del segundo barrio. Acusado de 14 asesinatos con extrema crueldad, sentenciado a la pena de muerte, mediante un proceso viciado, prejudicado y con inconsistencia de evidencias. La pruebas contundentes: su origen, su pobreza, su historial de maltrato familiar, una juventud de vagancia y ser epiléptico. Además en prisión proclamó su atracción por el satanismo.

Selifa, notable poeta (*Azogue en la rala*) y novelista (*Mudas las garzas, 2007*), con gran talento se ha lanzado también a la intensa aventura de la dramaturgia. Cuando en el taller nos leyó sus obras: *Expedientes de odio* y *Mi hermano siamés*, me cimbró la contundencia del lenguaje, la fuerza dramática de las imágenes que propone para aproximarnos desde su profunda mirada a una realidad devastadora. La mirada de Selifa no sólo es

potente para representar esa realidad conocida, incluso abordada por la prensa, sino que logra dotarla de desconsolada poesía y humanidad. Es así como su observación la convierte en hermenauta de una realidad exhausta, de la que extrae la hiel de la injusticia y la ofrece al lector.

El encuentro con la dramaturgia vigorosa de Selifa en Night Stalker, abre un enigma y un gran desafío: transformar la ficción narrada, desde una dimensión humana, compleja y "espejeante" para transformarla en respiración actoral, en acontecimiento teatral.

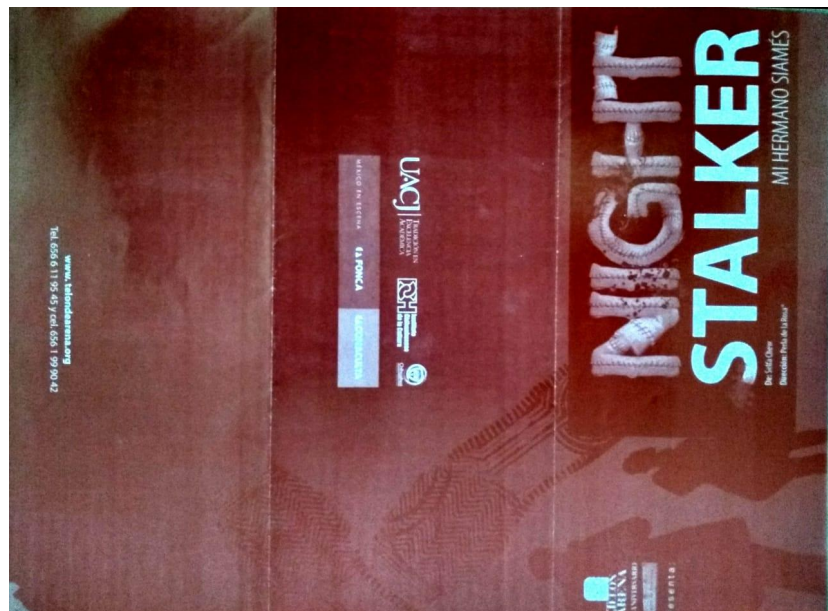
Perla de la Rosa

### REPARTO

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| Andrea.....             | Brisa Frías      |
| Richard.....            | Raúl Díaz        |
| Mike.....               | Carlos Hernández |
| Tzi Lian.....           | Claudia Rivera   |
| Joseph.....             | Abraxas Trías    |
| Robert.....             | Ricardo Aguirre  |
| Hernández.....          | Alan Posada      |
| Ruth.....               | Amalia Molina,   |
| .....                   | Dinorah Goche    |
| Doreen.....             | Kerry Dyle       |
| Armida.....             | Claudia Rivera   |
| Mercedes.....           | Dinorah Goche    |
| Policia, enfermera..... | Kery Doyle       |

### CRÉDITOS

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Dirección.....                       | Perla de la Rosa                               |
| Administración del proyecto.....     | Guadalupe de la Mora                           |
| Asistentes.....                      | Rubén Ríos y Cecilia Sapién                    |
| Producción ejecutiva.....            | Pablo Muñoz                                    |
| Diseño de iluminación.....           | Daniel Miranda                                 |
| Diseño Vestuario.....                | Perla de la Rosa                               |
| Realización de Vestuario.....        | Rosario Lucero y Cecilia Bueno                 |
| Diseño de escenografía.....          | César Cabrera y Perla de la Rosa               |
| Realización de escenografía.....     | Graciela Jiménez, Alonso Fajardo, Lorenzo Peña |
| Sonorización.....                    | Daniel Miranda                                 |
| Difusión.....                        | Yesminne González                              |
| Logística y atención a públicos..... | Adriana Espinoza                               |
| Contabilidad y finanzas.....         | Luis Antonio Carbajal                          |
| Diseño gráfico.....                  | Marla Rascón                                   |



2011

# Los charcos sucios de la ciudad

---

Dirección de Cesar  
Cabrera



# Los charcos sucios de la ciudad

Dirección de Cesar Cabrera

— — —

## LOS CHARCOS SUCIOS DE LA CIUDAD

### SINOPSIS

Gabriel pinta, pintaba, se acaba de dar un tiro. ¿Cuáles son las causas de una decisión así tan radical...? Sus amigos van llegando a la fiesta a que el mismo había convocado... intriga, desconcierto; recorres del pasado, que van alando los cabos de este trágico proceder... (Sinuosas marcas en el cuerpo de Andrea, con la navaja de Gabriel), ¿y en los demás...? El encanto de poder.

### AUTORA / Mariana de Althaus

Estudió literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú, y se formó como actriz, dramaturga y directora de teatro junto a los maestros Roberto Angéles, Alberto Isola, Edgar Saba y Alonso Alegría. En 1998 estrenó su primera obra teatral "En el borde". Su siguiente obra: "Los charcos sucios de la ciudad" (2001), usa una técnica retrospectiva (la acción se desarrolla hacia el pasado) para analizar los motivos de un suicidio; a ésta siguieron: "El Viaje" el mismo año, "Tres historias del mar" (2003), "Princesa Cero", "Volar" (2004), y "La puerta invisible" en las que muestra su interés por los problemas existenciales. En su obra "Vino, báte y chocolate", del 2004, emplea un contenido claramente alegórico y simbólico al tratar asuntos similares. En el 2006 estrena la obra "Ruido", que marca la consolidación de su obra dramática y su probable consagración literaria, y en la cual se presenta una extraña situación acaecida entre una familia de clase media venida a menos y su vecina en los años de crisis económica y terrorismo vividos por el Perú durante el primer gobierno de Alan García. En la obra se aprecia la influencia del teatro de Harold Pinter y hay elementos del simbolismo (representado por el ruido), y del teatro de la incomunicación, que llegan a rozar por momentos con lo absurdo, además del carácter monótono y arquetípico de la mayoría de los personajes, para crear una sensación de tensión, y confirmando la orientación ecléctica de la obra de esta autora...

## LOS CHARCOS SUCIOS DE LA CIUDAD

### ELENCO

César Cabrera / Director artístico

| Personaje | Actor/Actriz (alternan funciones)                |
|-----------|--|
| Gabriel   | Mario Alberto Vera                               |
| Andrea    | Claudia Cecilia Rivera Carrera / Violeta Sóltero |
| Lolo      | Hiram Burboa / Ismael Montes                     |
| Juaní     | Juan Rubén Abenzur/Ricardo Varela                |
| Ivan      | Ricardo Aguirre / David Alberto Vazquez          |
| Magdalena | Brenda Janet Solís / Alejandra Galaviz           |
| Sofía     | Gisela González / Edna Orozco                    |
| Insecto   | Lorenzo Marquez / Jesús Manuel Chaparro          |

### CREDITOS TÉCNICOS

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Entrenamiento corporal  | Violeta Sóltero, Brenda Janet   |
| Asistente de producción | Alejandra Galaviz   |
| Idea de imagen          | Rubén Ríos  |
| Uilería                 | Miniam Arredondo  |
| Escenografía            | César Cabrera   |
| Asistente de Actuación  | Raúl Díaz   |
| Vestuario               | El grupo  |
| Iluminación             | Daniel Miranda  |
| Coordinación/Sonido     | Cecilia Sapient   |
| Dirección escénica      | César Cabrera   |
| Producción              | Dirección General de Difusión Cultural y Divulgación Científica, Subdirección de Arte y Cultura |



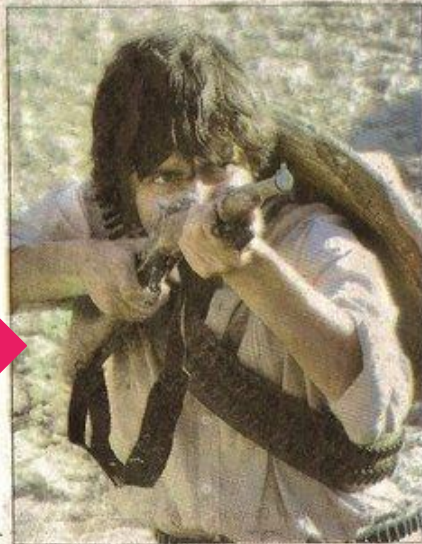
# El fulgor de la batalla

Dirección de Cesar Cabrera. Temporada de estreno de un trabajo que se mantendrá vigente por 5 años



## ... Y EL PUEBLO, VUELVE A SALIR

# Reviven la Toma de Juárez, casi como fue



SEGUIDORES de Francisco Villa, estuvieron en todo momento atacando al Ejército.

por Emilio Arriaga Carrillo

La representación teatral de la Toma de Ciudad Juárez, como se cree fue hace 100 años, resultó todo un éxito (fue denominada El Fulgor de la Batalla), caballos vivos, cohetes que tronaban como si fueran verdaderos, artistas profesionales y un público ávido de este tipo de eventos, y que han dado claras muestras de querer rescatar la calle como en pasadas actividades, entre ellas el desfile del 5 de mayo y las actividades del Día del Niño.

Entrevistado el presidente municipal, Héctor Murguía Lardizábal al final del evento, dijo que estas actividades unifican, unen y permiten recordar los logros pasados de las luchas de nuestros antepasados.

Además, el desarrollo de la historia fue muy bien narrado por los directores del drama, y los artistas principales que hicieron los papeles de Francisco I. Madero y Pancho Villa, entre otros, hicieron vivir y recordar estos acontecimientos históricos que marcaron el rumbo de la Revolución Mexicana y su desenfuce.

Los presentes vivieron cada una de las fases de esta toma de Ciudad Juárez, y como la zona fue acondicionada al tamaño, aquello permitió a los asistentes estar hasta más de cuatro horas en un solo lugar, para no perderlo.

En la misma historia narraron como fue que Francisco I. Madero dio la orden para que no se tomara Ciudad Juárez, y ante esto el Centauro del Norte fraguó un plan para que se prendiera la mecha, y no le falló, cuando se dieron cuenta ya estaba en todo su apogeo la refriega y al final vencieron.

Al mirar los rostros del público presente, se les veía feliz, atento al evento histórico y luego a disfrutar con los juegos de las luces de bengala.

Fue ahí donde el presidente municipal, Héctor Murguía Lardizábal, agradeció al pueblo por darle la oportunidad al elegirlo.

Ciudad Juárez siempre ha a ser una tierra de esperanza, porque muchas de las personas que no han tenido nada en sus estados de origen, vinieron en el pasado y siguen llegando en búsqueda de su superación.



MUJERES que acompañaron a los guerrilleros, se ocultaron para no ser blanco de las balas enemigas.

2010

# Pela, Pascuala, Calca, Caneca en UNITEC/Chamizal/UACJ/ Montessori

---



# Lecturas en atril: Los de abajo (casa de la cultura)



# Lecturas en atril: Ruido

